

Rai. Concerto di Carnevale

Un basso-baritono celebre per le sue interpretazioni buffe, che veste i panni del direttore d'orchestra. Una grande orchestra sinfonica per una volta alle prese con il teatro, nella sua declinazione comica. Un direttore d'orchestra – quello vero – noto per la versatilità del suo approccio. È il **Concerto di Carnevale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**, in programma a porte chiuse martedì 16 febbraio alle 20.30 all'Auditorium Rai “Arturo Toscanini” di Torino.

La serata è trasmessa in diretta su **Radio3** e nel circuito **Euroradio**, oltre che in live streaming sul **portale di Rai Cultura**. A differenza di quanto precedentemente comunicato il **duo Igudesman & Joo** non potrà prendere parte al concerto: le attuali ristrettezze imposte ai teatri a causa della pandemia non rendono possibile la realizzazione dello spettacolo che i due musicisti avevano pensato per l'occasione, e che sarà recuperato appena possibile.

Protagonisti della serata sono il basso-baritono **Paolo Bordogna** e il direttore d'orchestra americano **Ryan McAdams**. Celebre per la sua verve e per lo straordinario talento comico, **Bordogna** ha interpretato oltre cinquanta ruoli dal Settecento al repertorio contemporaneo. Ospite frequente sul podio dell'Orchestra Rai, **McAdams** è ricordato all'Auditorium Rai di Torino per l'esecuzione in forma di concerto dell'opera *Mozart e Salieri* di **Nikolaj Rimskij-Korsakov** nel 2011, seguita nel 2015 da quella dei *Pêcheurs des perles* (I pescatori di perle) di **Georges Bizet**. Insieme propongono una serata all'insegna del divertimento, per festeggiare il martedì grasso.

Il programma si apre con due movimenti – *Allegro* e *Presto* – tratti dal divertimento musicale *Ein musikalischer Spass KV 522* di **Wolfgang Amadeus Mozart**, noto anche come *Scherzo Musicale* o come I musicanti del villaggio. Seguono due pagine di **Domenico Cimarosa**: l'*Overture* dal dramma giocoso *Il matrimonio segreto* e l'*intermezzo Il maestro di cappella*, interpretato da **Paolo Bordogna**. Il monologo comico offre una parodia della figura del maestro di cappella settecentesco, intento a lavorare a un'aria in “*stil sublime*” che ha effetti tanto catastrofici quanto esilaranti sull'orchestra. Seguono due pagine celeberrime come l'*Overture* dal *Guillaume Tell* di **Gioachino Rossini** e quella da *Die Fledermaus* (Il pipistrello) di **Johann Strauss**. La chiusura è affidata a **Jacques Offenbach**: la dolcezza della *Barcarolle* da *Les contes d'Hoffmann* (I racconti di Hoffmann) fa da preludio allo scatenato *Can-can* da *Orphée aux enfers* (Orfeo all'inferno), che trascina la serata verso una scoppiettante conclusione.

In ottemperanza alle ultime disposizioni della Presidenza del Consiglio dei Ministri, i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai si svolgono a porte chiuse, senza la presenza del pubblico nell'Auditorium Rai “Arturo Toscanini” di Torino.

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/rai-concerto-di-carnevale>