

KHA Records. Silvestrov tra le dita di Alessandro Stella

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Le composizioni di **Valentin Silvestrov** sono **litanie dolci e desuete anni luce dal quotidiano**: edite dall'etichetta **KHA Records**, che conosciamo da anni soprattutto per aver inciso le meravigliose perle distillate dalle mani di **Alessandro Stella al pianoforte**, che anche in quest'occasione ha dimostrato di poter **“liquefare” letteralmente le note in saette vibranti nell'aere**, in perfetta sintonia con le pietre rilucenti di Silvestrov.

Alessandro Stella, artista di primo piano nelle edizioni di musica contemporanea per il piano solista, collabora da un decennio con il Progetto Martha Argerich ed ha inciso anche per Warner, ha ricevuto l'Echo Klassik Award ed il Gramophone Editor's Choice, nel 2015 è uscito un EP intitolato *En rêve – Live in Rome* con musiche di Chopin, Liszt, Grieg e Debussy (Continuo Records). Per Kha ha però curato delle registrazioni straordinarie, tra cui due dedicate al Maestro di Tbilisi, **Giya Kancheli**, ovvero *Yellow Leaves* e *Midwinter Spring*, quest'ultima devota anche ad altri due magici compositori contemporanei, **Arvo Pärt e P?teris Vasks** (in fondotrovate gli articoli di riferimento); *“Minuetto”*, *The art of The Regal dance*, con perle da Purcell, Btahms, Haendel, Schubert, Albéniz, Mozart, Rameau, Bach e molti altri. Solo per citarne alcuni. E' inoltre consulente musicale dell'Institut Français - Centre Saint-Louis di Roma ed è direttore artistico del Festival "Le cinque perle del barocco" che ospita a Roma con cadenza biennale acclamati solisti e ensemble europei.

La *Nostalgia* con cui si apre questo CD titolato *Handsome Skies*, riflette quell'**animo slavo che vibra nel compositore nato a Kiev nel 1937** e che lo ha fatto studiare nella Russia sovietica al Conservatorio Ciaikowskij, conducendolo poi a quel **post-modernismo** che lo ha reso noto fin dai primi **anni '70** nell'ambito della musica classica contemporanea. Nel 1989 ha conquistato il prestigioso titolo sovietico di **Artista del Popolo** e nel 1995, l'altrettanto prezioso **Premio Nazionale dell'Ucraina dedicato a Shevchenko**.

Il concetto di **“metamusica” che lo ha contraddistinto fin dagli anni '90**, di sua fattura, è una ricerca di stile che si configura mettendo sotto la lente di ingrandimento generi musicali minori e vari tipi di strumentazione, nonché canto corale e a cappella, soprattutto dagli anni 2000 in poi.

Le miniature che andiamo ascoltando in questi “Bellissimi cieli” (*Handsome Skies*) del titolo, sono uno **scorrere iridato nel tempo**, tra *Bagatelles* e *Valzer*, un noto **Postludium e varie serenate**, con un approccio **melodico in ogni brano distillato e cesellato come una parure di gioie** e passaggi sottili ed impercettibili da un movimento all'altro, come in un *perpetuum mobile* che culla come una ninna nanna, ed abbiamo infatti anche una **Lullaby**. Il coronamento che Stella riesce ad effondere di una dolcezza infinitamente cromata, si ha con i tre pezzi della **Melody** a chiusura del CD: offre un panorama di **stasi serena**, si possono immaginare passi tra fili d'erba appena percorsi dal vento, sussurrati dalle note che Stella disingue come passi felpati, a ridefinire un percorso acceso dagli azzurri del cielo.

Publicato in: GN16 Anno XIII 23 febbraio 2021

//

Scheda **Titolo completo:**

[KHA project](#) [2]

Valentin Silvestrov. *Handsome Skies*

prodotto da Marco Dana e Alessandro Stella

Pianoforte **Alessandro Stella**

Registrato agli Abbey Rocchi Studios, Roma, Italia

Sound engineer: Tommaso Cancellieri

Recording assistant: Daniele Coluccini

Editing: Alessandro Stella

Mixing and mastering: Tommaso Cancellieri

Piano: Steinway Model D

Piano technician: Roberto Girolami

Artwork: Daniele Coluccini

Cover Photo: Marco Dana

TRACKLIST

1. Nostalgia
2. 3 Bagatelles, Op. 1: I. Allegretto
3. 3 Bagatelles, Op. 1: II. Moderato
4. 3 Bagatelles, Op. 1: III. Moderato
5. 3 Bagatelles, Op. 4: I. Moderato
6. 3 Bagatelles, Op. 4: II. Animato
7. 3 Bagatelles, Op. 4: III. Andantino
8. 3 Waltzes with Postludium, Op. 3: I. Allegretto
9. 3 Waltzes with Postludium, Op. 3: II. Moderato
10. 3 Waltzes with Postludium, Op. 3: III. Vivace
11. 3 Waltzes with Postludium, Op. 3: IV. Postludium
12. 4 Pieces, Op. 2: I. Lullaby
13. 4 Pieces, Op. 2: II. Pastorale
14. 4 Pieces, Op. 2: III. Bagatelle
15. 4 Pieces, Op. 2: IV. Postludium
16. Postludium, Op. 5
17. Waltz and two Serenades, Op. 193: I. Waltz
18. Waltz and two Serenades, Op. 193: II. Andantino con moto (poco rubato)
19. Waltz and two Serenades, Op. 193: III. Allegro con moto (poco rubato)
20. Three Pieces: III. Melody

Total Time: 53'39"

KHA019

Articoli correlati: [Alessandro Stella. Intervista per Midwinter Spring](#) [3]

[Fondazione Scelsi. Stella e Trovalusci al sorgere del Sogno](#) [4]

[IUC. Le miniature in essenza di Kancheli](#) [5]

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/kha-records-silvestrov-tra-dita-di-alessandro-stella>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/valentin-silvestrov>

[2] <https://www.kha.it/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/alessandro-stella-intervista-midwinter-spring>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/fondazione-scelsi-stella-trovalusci-al-sorgere-del-sogno>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/iuc-miniature-essenza-di-kancheli>