IUC. Ritornano i Concerti in Aula Magna

L' **Istituzione Universitaria dei Concerti** propone **tre nuovi appuntamenti dal vivo** con grandi musicisti: sabato 22 maggio i due virtuosi **Renaud Capuçon** e **David Fray** in un programma che alterna **Bach** a **Schumann**, sabato 29 maggio un'originalissima pièce di teatro musicale dedicata ad **Alberto Savinio** con **Lucia Poli** e **Marco Scolastra** e martedì 1 giugno il meraviglioso repertorio barocco con gli strumenti d'epoca dell' **Accademia dell'Annunciata di Riccardo Doni** con **Giuliano Carmignola** e **Mario Brunello**.

I Concerti in Aula Magna della **IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti** riprendono sabato 22 maggio con uno straordinario duo francese, il celebre violinista **Renaud Capuçon**, amato per il suo equilibrio, la sua intensità sonora e il suo virtuosismo, e l'acclamato pianista **David Fray,** per la stampa *"perfetto esempio di musicista pensante*" (Die Welt), eccezionalmente insieme per un programma che spazia dal barocco al puro romanticismo con *Sonate* di **Bach**, **Schubert** e **Schumann**.

La Pianessa – **Omaggio ad Alberto Savinio**, in programma sabato 29 maggio, è un tributo al genio poliedrico del raffinatissimo scrittore, pittore, nonché audacissimo compositore nato ad Atene nel 1891. **Lucia Poli**, eclettica e sofisticata signora del teatro italiano, interpreta e narra le vicende tragicomiche dei curiosi personaggi che popolano alcuni racconti saviniani intessuti di musica e dedicati al pianoforte, *Pianista bianco*, *La Pianessa*, *Vecchio pianoforte* oltre al bellissimo profilo biografico della danzatrice **Isadora Duncan**. Il pianista **Marco Scolastra** accompagna le parole poetiche e fantasiose con musiche dello stesso Savinio e di autori da lui citati nei racconti, **Mozart**, **Kullak**, **Paderewski**, **Chopin**, ma anche **Rossini**, **De Crescenzo**, **Satie**, **Cage**, **Elgar,** selezionate come raccordo drammaturgico. Regia e drammaturgia sono di **Lucia Poli**, i testi sono stati elaborati con la consulenza del professor **Alessandro Tinterri**, maggior esperto dell'opera di Savinio e curatore delle sue opere per Adelphi.

Martedì 1 giugno il ciclo si conclude con un concerto tutto barocco. Il violinista **Giuliano Carmignola** e il violoncellista **Mario Brunello** accompagnati dall'ensemble milanese dell' **Accademia dell'Annunciata** – gruppo di riferimento per le esecuzioni con prassi d'epoca - diretta da **Riccardo Doni**, anche al cembalo, propongono Sonar in ottava, un progetto originale che presenta celebri concerti doppi di **Bach** e **Vivaldi** nell'inedita versione per violino e violoncello piccolo, raro strumento tipicamente barocco. In programma anche il *Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1* di **Händel.**

Il direttore artistico **Giovanni D'Alò** commenta così la ripartenza: *In musica esistono le pause, momenti di silenzio tra un suono e l'altro. Diciamo che abbiamo fatto una lunga pausa ed ora siamo pronti a riprendere con un bell'accordo in fortissimo. In realtà non ci siamo mai fermati, abbiamo sempre lavorato in modo da poter ricominciare appena fosse stato possibile. Questi appuntamenti con cui torniamo in Aula Magna possono essere letti come un finale di stagione o come una trilogia a sé stante. Concerti diversissimi tra loro, ognuno con una sua precisa originalità, con in comune l'altissimo livello degli interpreti.* ***Renaud Capuçon*** *e* ***David Fray*** *sono due fuoriclasse assoluti che raramente possiamo ascoltare insieme,* ***Mario Brunello*** *ci farà conoscere la particolare sonorità di uno strumento desueto come il violoncello piccolo duettando con un violinista del calibro di* ***Giuliano Carmignola****, e* ***Lucia Poli*** *è l'interprete ideale di uno spettacolo su* ***Savinio*** *nato proprio per la IUC su un'idea di* ***Marco Scolastra****. E questo è solo l'inizio, abbiamo in caldo un'estate letteralmente piena di musica.*

I concerti si svolgeranno nel rispetto delle linee guida delle disposizioni anti-Covid.

Sabato 22 maggio ore 17.30 - Aula Magna
Renaud Capuçon violino
David Fray pianoforte

Bach Sonata n. 4 in do minore per violino e clavicembalo BWV 1017
Schubert Sonata n. 4 in la maggiore per violino e pianoforte op. 162 D. 574
Bach Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e clavicembalo BWV 1016
Schumann Sonata per violino e pianoforte n. 1 in la minore op. 105

Sabato 29 maggio ore 17.30 - Aula Magna

La Pianessa
Omaggio ad Alberto Savinio
con **Lucia Poli**
Marco Scolastra pianoforte
Testi di **Alberto Savinio**
Consulenza di **Alessandro Tinterri**
Drammaturgia e regia di **Lucia Poli**
Musiche di **Savinio, Rossini, Mozart, De Crescenzo, Kullak, Satie, Cage, Paderewski, Chopin, Elgar**

Martedì 1 giugno ore 19.30 - Aula Magna
Giuliano Carmignola violino
Mario Brunello violoncello piccolo
Accademia dell'Annunciata
Riccardo Doni cembalo e direzione

Sonar in ottava
Bach Concerto in do minore BWV 1060
versione per violino, violoncello piccolo, archi e b.c.
Vivaldi Concerto in do maggiore RV 508
versione per violino, violoncello piccolo, archi e b.c.
Händel Concerto grosso in sol maggiore per archi e b.c. op. 6 n. 1
Vivaldi Concerto in mi bemolle maggiore RV 515
versione per violino, violoncello piccolo, archi e b.c.
Bach Concerto in re minore BWV 1043
versione per violino, violoncello piccolo, archi e b.c.

Informazioni per il pubblico
www.concertiiuc.it [1] - tel. 06 3610051-2
Prevendita biglietti su www.concertiiuc.it [1] e www.vivaticket.it [2] con ritiro in Aula Magna a partire da un'ora prima del concerto.
Interi € 18 – € 13 (più prev.)
Ridotti € 15 - € 11 (più prev.)
Under30 € 5 in tutti i settori

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/news/iuc-ritornano-concerti-aula-magna

Collegamenti:
[1] http://www.concertiiuc.it
[2] http://www.vivaticket.it