

Opera di Roma. Lyniv debutta a Roma prima di Bayreuth

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Oksana Lyniv debutta a Roma prima di planare al Festival dedicato e voluto da **Richard Wagner** ed inaugurato nel 1876: la **direttrice ucraina** di punta al momento dirige un concerto all'Opera di Roma insieme all'orchestra del Costanzi. Il programma inizia con l'Idillio di Sigfrido e poi guarda alla Russia di **Čajkovskij, con la sua prima Sinfonia, la n.1, sottotitolata Sogni d'Inverno**.

Il concerto si è però aperto con l'*Idillio di Sigfrido* di **Richard Wagner**, una pagina musicale che fu regalo di compleanno, il 25 dicembre 1870, per l'amata moglie **Cosima Liszt** a un anno dalla nascita del terzo figlio **Sigfrido**, primo maschio della stirpe. Soprannominata da Cosima, allegramente, *Treppen-Musik* (*Musica delle Scale*) in quanto l'orchestra chiamata a suonarla dal vivo per ridestare dal sonno la consorte la eseguì sulle scale d'entrata alla *chambre de lit* di lei, è caratterizzata da quella che Wagner stesso chiama "**l'arte della transizione**" (*Übergang* in tedesco), evocata da **continui passaggi senza interruzione da un tema all'altro e da un trasporto idilliaco fiabesco**, che ci riconduce anche al terzo atto del *Siegfried* dramma musicale, a tesserne una vivida connivenza sentimentale. **Oksana Lyniv, ha cercato di evocare con estrema cattedraticità quella sostanza antica**, immemore ed allo stesso tempo nostalgica, costruita su richiami segreti che l'Orchestra di Santa Cecilia ha altrettanto provato a condividere pienamente, sebbene il gesto della conduttrice fosse molto impostato.

Oksana Lyniv, nata a Brody, Ucraina (allora Unione Sovietica), è figlia e nipote di musicisti ed il nonno era maestro del coro, ha quindi il corredo genetico per dirigere: dal 2017-18 dirige l'**Opera di Graz** (Austria) e la sua orchestra Filarmonica; prima, aveva diretto l'Orchestra dell'Opera di Lviv e quella da camera di Leopoli in Ucraina; ha studiato molto in Germania, fra cui la Dresden Musikhochschule; ha diretto come assistente l'**Orchestra dell'Opera di Odessa dal 2013-14 e assistente a Monaco di Baviera di Kirill Petrenko**. **Alla Staatsoper di Monaco di Baviera** ha diretto molte opere, tra cui la nuova produzione di Boris Blachiers "*The Flood*", *La clemenza di Tito*, *Le Comte Ory*, *La Traviata*, *Die Fledermaus*, *Albert Herring*, *Lucia di Lammermoor*. Per la prima volta ha diretto Wagner *Der fliegende Holländer* al Gran Teatre du Liceo a Barcellona nel 2017, e dal 25 luglio lo dirigerà a Bayreuth.

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893) ha scritto la sua prima sinfonia a 25 anni, tra 1866 e 1867, la *Sinfonia n. 1* in sol min. op. 13 sottotitolata "*Sogni d'inverno*", e fu una delle sue angustie principali il vederla ostacolata nella sua realizzazione e non apprezzata dai suoi maestri di composizione, Anton Rubinstein e Nikolaj Zarembo. La diresse nella sua **prima esecuzione a Mosca** nel 1868 Nikolaj Rubinstein e fu rielaborata dal compositore nel 1874.

La scrittura è **magnifica e la fiabesca** soavità del primo movimento, l' *Allegro tranquillo* [2], intitolato "**VISIONI di un un viaggio invernale**" [3], è brillante e perfetta nella sua armonia fra le parti: vivacemente colorata, dai **timbrati risonanti** nell'intera strumentazione, in cui un tema lirico viene ricondotto dai violini in superiore ricercatezza.

L' [Adagio cantabile ma non tanto](#) [4], ovvero la "[Terra desolata, terra di brume](#) [5]", si tempera di una maggiore stabilità ed una sorta di **riappacificazione languida**, assomigliando in fondo ad un **quartetto d'archi**, e con il tema elargito dall' **oboe** con il supporto di flauto e fagotto. La maggiore circospezione con cui si muove il suono ordina una tessitura in *fortissimo* dei corni, che ricade sul vibrato di tutti gli archi per poi riallacciarsi all'iniziale quartetto. Vicino alle **notturne melanconicità** del *Lago dei cigni* e di altri notorii balletti, è brano eseguito anche a sestante e rimembra **sinesteticamente i paesaggi invernali** di [Isaac Il'i? Levitan](#) [6] (1860-1900) che piacquero tanto al compositore e dove ravvisò lui stesso **un'intima connessione** alle oniriche variazioni della sua prima sinfonia.

Lo [Scherzo – Allegro scherzando giocoso](#) [7] prende il materiale dalla *Sonata in do diesis minore* per pianoforte del 1865 (op.80). Dopo una serie di rimpasti tra archi e legni entra **raffinatamente il valzer**, la danza preferita da ?ajkovskij: la scrittura ed il suono sono **crystallini** e di estrema coerenza oltreché contraddistinti da un fervore alare. Affiora un tempo di **mazurka** tramite i timpani che evidenzia ancora di più la scrittura adamantina.

Il quarto movimento [Andante lugubre – Allegro maestoso](#) [8] procede da un'iniziale **atmosfera grave e ridondante**, ricca di esplosioni, fino a rimandi continui tra le diverse parti dell'orchestra interrotti solo dalla canzone tipica russa "*I giardini fioriti*" che fa rassomigliare il clima ad una festa popolare. Gli arditi passaggi ed una **roboante coda** che riprende il tema in modo **munifico** danno esito ad un grandioso finale, che la **direzione di Lyniv** ha sottolineato con una certa verve. Applausi e con un abbraccio accogliamo la direzione senza mascherina della direttrice, che se l'è tolta quando ha iniziato a dirigere, come succede nei teatri tedeschi ed austriaci che presto raggiungerà per i festival estivi.

Tra le **registrazioni migliori** ci sono quelle di **Bernard Haitink** nel 1994 con la **Royal Concertgebouw** di Amsterdam e **Mariss Jansons** nel 2000 con la **Oslo Philharmonic Orchestra**, oltre ad **Abbado, Karajan, Mehta e Markevitch**. Una direzione ancora più recente è quella di [Valery Gergiev](#) [9] con l' **Orchestra del Teatro Mariinsky** alla Salle Pleyel di Parigi nel 2010 (che al link aggiunto è ascoltabile nella sua interezza).

Publicato in: GN29 Anno XIII 26 maggio 2021

//

Scheda **Titolo completo:**

[Opera di Roma](#) [10]

22 maggio 2021

Concerto sinfonico
direttrice **Oksana Lyniv**

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Richard Wagner
Idillio di Sigfrido

Pëtr Il'i? ?ajkovskij
Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 13 "Sogni d'inverno"

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-lyniv-debutta-roma-prima-di-bayreuth>

Collegamenti:

Opera di Roma. Lyniv debutta a Roma prima di Bayreuth

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

- [1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/oksana-lyniv>
- [2] <http://www.youtube.com/watch?v=gD9medQJbus>
- [3] <http://www.youtube.com/watch?v=0qCSr8nijUw&feature=fvwrel>
- [4] <http://www.youtube.com/watch?v=wPfTXtsi1BQ&feature=fvwrel>
- [5] http://www.youtube.com/watch?v=n8fI5ZnkOwQ&feature=player_embedded
- [6] <http://www.museumsyndicate.com/artist.php?artist=219>
- [7] <http://www.youtube.com/watch?v=JnekoidEwI8&feature=related>
- [8] <http://www.youtube.com/watch?v=t0EGjkDiV5I&feature=related>
- [9] <http://diesisebemolle.wordpress.com/2011/02/23/ciajkovskij-sinfonia-n-1-sogni-dinverno/>
- [10] <http://www.operaroma.it>