

Santa Cecilia. La catarsi della Musica risorge nella normalità

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia presenta la **nuova stagione 2021-2022** in veste lussureggiante e apotropaica: con *La Resurrezione*, la Sinfonia n. 2 di **Gustav Mahler** il 7 ottobre prossimo, sarà inaugurata la stagione nella piacevole ottobratura romana, con il **Coro e l'Orchestra dell'Accademia** insieme al **nuovo direttore ospite principale, il ceco Jakub Hr?ša**. Questo è solo l'inizio, che proseguirà col **Maestro Antonio Pappano** come sempre per **otto concerti** e con una sfilata di nomi celebri tra cui **Jonas Kaufmann** ad interpretare *Turandot* in forma di concerto proprio con lui, il nostro Direttore Musicale Principale, Tony Pappano.

Il primo dei concerti, il **mastodontico Mahler**, verrà anche trasmesso in diretta da **Rai Cultura su RAI5** e in diretta su **RAI Radio 3**. Come sempre la stagione assicura **28 concerti sinfonici e 18 da camera** uno speciale concerto di Natale, due importanti tour europei, ventidue direttori tra i nomi più autorevoli del panorama internazionale – da **Kirill Petrenko a Sir John Eliot Gardiner, da Daniele Gatti a Myung-Whun Chung e Daniel Harding** – che si alterneranno sul podio, ai quali si aggiungono **Philippe Herreweghe, Michele Mariotti, Lorenzo Viotti e Jaap van Zweden tra i debutti** alla guida dell'Orchestra di Santa Cecilia.

L'Orchestra è appena tornata da **Ingolstadt in Germania** – celebre per gli studi di Victor Frankenstein nella famosa università nel romanzo del 1818 (in prima stesura sul Lago di Ginevra) di Mary Shelley – da una delle sue *tournées*, che prossimamente nella nuova stagione, faranno tappa al **Musikverein di Vienna, alla Philharmonie di Monaco, alla Elbphilharmonie di Amburgo, al Palau de la Musica di Barcellona, alla Philharmonie di Parigi e al Barbican di Londra**.

Il **Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Michele Dall'Ongaro** fa il punto sulla **ripertura autunnale con grande impulso per la musica**: *“Ora è il momento di ripartire: noi dobbiamo ringraziare il pubblico, le istituzioni tutte, i partner e gli sponsor come Enel e BNL Paribas, che ci hanno sostenuto con forza durante gli ultimi 16 mesi ed ora possiamo dire che il programma che presentiamo è di grandissimo livello e con delle chicche eccezionali, a partire dal nostro nuovo direttore ospite principale, Jakub Hr?ša che si presenta in prima persona.”*

Jakub Hr?ša, che sarà a Santa Cecilia per tre anni, è **Direttore principale dei Bamberger Symphoniker e ospite nei cartelloni delle maggiori orchestre**, come i Wiener e i Berliner Philharmoniker, la Chicago Symphony Orchestra, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, **Hr?ša è tra i direttori in ascesa internazionalmente ed inaugurerà**, come abbiamo detto, la **Stagione Sinfonica: il 7, 8 e 9 ottobre dirigerà l'Orchestra, il Coro – istruito da Piero Monti – e le voci soliste di Rachel Willis-Sørensen (soprano) e Wiebke Lehmkuhl (contralto) nella Sinfonia n. 2 in do minore “Resurrezione” di Gustav Mahler**. Il secondo appuntamento che lo vedrà protagonista si terrà a giugno (9, 10 e 11) per un concerto con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia e un programma dedicato alla sua terra che impagina

la **Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo" di Antonin Dvořák**. Ascoltiamo dalle sue parole il racconto del suo rapporto con l'Orchestra di Santa Cecilia: *"Sono stato per molto tempo ammiratore dell'Orchestra di Santa Cecilia e di Pappano, che hanno un grande repertorio. Ho scoperto però l'identità dell'Orchestra solo una volta che ho ascoltato in concerto "Ma Vlast/La mia patria" di Smetana: allora ho sentito quanto ciò che caratterizza l'Orchestra di Santa Cecilia sia la spontaneità insieme ad un'incredibile energia. Aprirò con Mahler, la Resurrezione e proseguirò con From The New World/Dal Nuovo Mondo di Antonín Dvořák insieme alla Messa Glagolitica di Leoš Janáček: due compositori cechi le cui produzioni vengono spesso ascoltate qui a Roma."*

Insieme ai concerti trasmessi in streaming e sulla RAI, radio e tv, è proseguita l'attività di incisione con la Warner Classics per Antonio Pappano e la sua Orchestra di Santa Cecilia con uno dei capolavori di **Richard Strauss: Ein Heldenleben, Una vita da eroe, poema sinfonico profondamente nietzschiano** che rappresenta Strauss stesso che affronta la sua esistenza come un eroe, siglando la sua musica con la tonalità di mi bemolle, che è la stessa tonalità della Sinfonia "Eroica" di Beethoven. Sull'altro "lato" virtuale del cd la **Burleske** per pianoforte e orchestra, con **Bertrand Chamayou** come solista. *Ein Heldenleben*, come ci spiega il Maestro Pappano: *"Abbiamo registrato dal vivo Ein Heldenleben, mentre la Burleske l'abbiamo incisa in studio."* Pappano continua sulla stagione: *"Verrà anche Michele Mariotti da noi, che dal 2022 dirigerà l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, poi volevo aggiungere uno stimolo per il pubblico: so che ci sono difficoltà per la questione sanitaria, e vorrei aggiungere che è importante ritrovare la condivisione della musica, il racconto emozionale viscerale di stare in sala ad ascoltare un concerto e stare veramente insieme creando la comunità che è proprio "il" e "con" il pubblico, so che ci sono delle paure, del nervosismo, dell'agitazione, ma non si può dimenticare che la cultura è la nostra forza e ci è necessaria per proseguire il nostro cammino. Voglio ringraziare Michele Dall'Ongaro per averci sempre corroborato durante questi 16 mesi: piu' in là saremo ancora piu' forti."* Il Presidente Dall'Ongaro comunica poi che: *"Annunciamo con gioia che l'opera che aprirà la stagione seguente alla prossima, ovvero nel 2022-2023, sarà Elektra di Richard Strauss."*

Vorrei ora puntare l'attenzione su alcuni eventi in particolare, uno di questi è la presenza di **Philippe Herreweghe** per la prima volta a Santa Cecilia. **Nato a Gand e fondatore del Collegium Vocale Gent**, dirigerà l'Orchestra nel *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn con **Valter Malosti** che interpreterà l'opera di Shakespeare in una sua riscrittura, con **Alexander Lonquich** al pianoforte. Herreweghe via zoom ci conferma: *"Non vedo l'ora di venire a Santa Cecilia e portare un'opera che Mendelssohn lo ha scritto a soli 17 anni: una ventata di frescura per le ottobrate romane!"*

Ci saranno poi le **commissioni di Contemporanea** di Santa Cecilia, come quella per **Claudio Morosini e Alessandro Taverna**, che ci raggiunge anche lui via zoom, e la **Buddha Passion con Tan Dun: un vero spettacolo**. Rimandando il pubblico al sito di Santa Cecilia per sfogliare l'intero programma dettagliato, vogliamo concludere con le parole di **Ambrosini da Venezia**: *"Uno dei fenomeni straordinari che riguardano la laguna è la dosana: la marea che dalla Laguna di Venezia esce verso il mare attraverso le tre bocche di porto, ogni sei ore."* Ecco, io credo che **la musica, il suono, effettivo lo stesso passaggio catartico per noi, in noi**: la musica è uscita per troppo tempo dalla città, dalla vita degli uomini, ed ora **deve definitivamente rientrarci, per fluire attraverso di loro e ricreare quel senso di comunità cui si riferiva il Maestro Antonio Pappano**.

Publicato in: GN36 Anno XIII 14 luglio 2021

//

Scheda **Titolo completo:**

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

[Stagione 2021-2022](#) [2]

[Concerti d'Estate](#) [3]

[Nuovo CD – Warner Classics](#) [4]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano, direttore

Bertrand Chamayou, pianoforte

Santa Cecilia. La catarsi della Musica risorge nella normalità

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Richard Strauss

Ein Heldenleben

Burleske, per pianoforte e orchestra

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-catarsi-della-musica-risorge-nella-normalita>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/accademia-nazionale-di-santa-cecilia-0>

[2] <https://santacecilia.it/>

[3] <http://www.santacecilia.it/concertidestate>

[4] <https://santacecilia.it/einheldenleben/>