

## Pelléas et Mélisande all'Opera di Roma

Dal **2 al 9 ottobre all'Opera Debussy** torna dopo venticinque anni con “*Pelléas et Mélisande*” capostipite della lirica del Novecento. Dirige **Gianluigi Gelmetti l'Orchestra ed il Coro del Teatro dell'opera di Roma** con scene dello scultore **Anish Kapoor**, regia di **Pierre Audi** e luci di **Jean Kalman**.

Ritorna dopo cinque lustri a Roma l'opera spartiacque della lirica del '900: *Pelléas et Mélisande*, il **titolo chiave del simbolismo**, unico dramma musicale completato da Claude Debussy, va in scena dal 2 al 9 ottobre al Teatro dell'Opera. È **Gianluigi Gelmetti** a dirigere l'Orchestra per un decennio affidata alle sue mani e il Coro preparato da Andrea Giorgi, nella **coproduzione** che un anno fa ha inaugurato la stagione al **Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles**.

L'allestimento porta il timbro originale di tre spiccate personalità delle scene mondiali: **il regista franco-libanese Pierre Audi, lo scultore anglo-indiano Anish Kapoor e il parigino Jean Kalman**, un creatore di luci caro a maestri come Brook, Carsen e Stein. La visione degli spettatori è catturata da un **enorme oggetto di colore rosso** che cambia posiziona e grazie a una piattaforma girevole durante lo svolgimento della storia, moltiplicando sensualità e magia, e da cui entrano ed escono gli interpreti. Il lavoro di Kapoor – Londra gli tributa in questi giorni con una grande mostra retrospettiva l'omaggio dovuto a uno dei più significativi artisti figurativi contemporanei – è un'attrattiva in più per una rappresentazione-evento: *Pelléas et Mélisande* è stata vista infatti nel tempio capitolino sette volte in un secolo.

Il **dramma lirico in cinque atti e dodici quadri** debuttò all' **Opéra Comique di Parigi** il 30 aprile del **1902**: fu una recita segnata dall'aspra contestazione sobillata dal commediografo belga **Maurice Maeterlinck**, il cui **omonimo testo in prosa** con qualche taglio **Debussy trasformò nel libretto**, offeso dal rifiuto di scegliere la sua ex compagna come soprano protagonista. Non andò poi molto meglio il 28 marzo del **1909** nella **prima esibizione romana al Teatro Costanzi**, ricordata per gli schiamazzi continui e i fischi finali. Ma altrove *Pelléas et Mélisande* era già diventato un titolo acclamato, vincendo l'opposizione dei più fanatici wagneriani.

**Patrick Kinmonth cura i costumi**. Didier Kerstens collabora alla regia, Agostino Angelini al disegno delle luci. **Voci di rango del panorama italiano e internazionale**, tra le quali sveltano nei **tre ruoli principali Monica Bacelli e Nathalie Manfrino, Massimiliano Gagliardo e Jean-Françoise Lapointe, Enzo Capuano e Jean-Philippe Lafont**. **Sette le recite**, in lingua originale con sovratitoli. La “prima” venerdì 2 ottobre alle 20.30 (abbonati turno A), sabato 3 alle 18 (turno D), domenica 4 alle 17 (turno E), martedì 6 (turno B), mercoledì 7 (fuori abbonamento), giovedì 8 (turno C) e venerdì 9 (fuori abbonamento) sempre alle 20.30.

Info [Teatro dell'Opera di Roma](#) [1]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/pelleas-et-melisande-allopera-di-roma>

Collegamenti:

[1] <http://www.operaroma.it>