

Roma Sinfonietta inaugura la Stagione a Tor Vergata

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

L'inaugurazione della **Stagione di Concerti organizzata da Roma Sinfonietta all'Auditorium "E. Morricone" dell'Università di Roma "Tor Vergata"** si è aperta il 13 ottobre scorso con un programma di grande interesse, che ha impaginato musiche di **Wagner**, **Schönberg** e **Mahler** e ha riscosso un vibrante successo. L'**Orchestra Roma Sinfonietta** è stata diretta da **Fabio Maestri** e ha veduto la partecipazione del soprano **Sabrina Cortese**.

Il pezzo di apertura è stato l'*Idillio di Sigfrido* di **Richard Wagner**, brano legato a un periodo felice della vita del compositore dopo il matrimonio con **Cosima** e la nascita, nel giugno del 1869, del terzogenito **Siegfried**, primo figlio maschio e ideale dedicatario del lavoro. L'occasione però fu il compleanno di Cosima, la mattina del 25 dicembre 1870 **Wagner** le preparò una sorpresa: l'*Idillio*, che fu eseguito da quindici musicisti nascosti in fondo alla scalinata della villa di Tribschen presso Lucerna dove allora abitavano. La musica di cui si compone deriva però dall'intenso duetto finale del terzo atto del *Sigfrido*, prima delle parole di **Brunilde** quando decide di accettare l'amore di **Sigfrido** "Ewig war ich, ewig bin ich" (Eterna fui, eterna io sono). La dimensione cameristica evidenzia l'elaborazione musicale e contrappuntistica in un'atmosfera di luminosa, serena e soave lievità timbrica, di ardua difficoltà esecutiva.

Il concerto è proseguito con la **prima esecuzione assoluta della trascrizione per piccola orchestra realizzata da Fabio Maestri dei 6 pezzi per pianoforte Arnold Schönberg** (1911), sono brevi pezzi di musica atonale, che nella sua analisi **Luigi Rognoni** descrive come una allucinazione sonora raggiunta mediante linguaggio "atonale" spinta agli estremi limiti, e sottolinea l'"*astrattismo*" sonoro che mira all'essenza della "visione interiore". La trascrizione ha come scopo di evidenziarne la struttura e i timbri dell'originale, un obiettivo che, a nostro avviso, è riuscito, creando una notevole tensione emotiva soprattutto per l'ultimo brano molto lento che si spegne lentamente e fu scritto poche settimane la morte di **Mahler** con cui **Schönberg** ebbe un rapporto di amicizia e stima reciproca.

Per questo motivo **Fabio Maestri** ha deciso di iniziare senza pausa l'esecuzione della *sinfonia n°4* di **Mahler**, ma c'è anche un altro legame, la riduzione per piccola orchestra fu creata da **Erwin Stein**, un allievo di **Schönberg**. La versione per orchestra da camera permette di apprezzare meglio l'iridescente e raffinata tavolozza timbrica di questa partitura, tavolozza difficile da rendere per le lievi sfumature dei colori strumentali che spesso fragorose esecuzioni fanno scomparire. La sinfonia ha un legame stretto con la precedente in quanto è basata sul *Lied* "Wir genießen die himmlischen Freuden" (Godiamo delle gioie celesti), che fu espunto dalla *terza sinfonia* e che chiude la *quarta*. Il *Lied* è tratto da "Des Knaben Wunderhorn" (Il corno magico del fanciullo), famosa raccolta di canti popolari fatta da **Clemens Brentano** e **Achim von Arnim**, è una riflessione crudele e tragica, perché parla di bambini morti di stenti e di fame durante la *guerra dei trent'anni*. Si articola in quattro nitidi movimenti, in ciascuno dei quali **Mahler** sviluppò, in modo personale la *forma-sonata*, il *rondò*, la *variazione*, il *Lied*.

Assecondata dai bravi musicisti dell'**Orchestra Roma Sinfonietta** la direzione di **Fabio Maestri** in tutti i brani è

Roma Sinfonietta inaugura la Stagione a Tor Vergata

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

stata molto attenta ai timbri, alla dinamica e alla cantabilità di queste composizioni che descrivono differenti stati d'animo e sono molto introspettive, in cui il respiro e le sfumature della frase musicale sono elementi decisivi dell'interpretazione. **Sabrina Cortese** è stata la voce del fanciullo soave, cristallina e molto espressiva. Il pubblico ha lungamente e calorosamente applaudito gli interpreti. Una ultima considerazione, il programma della **Stagione a Tor Vergata** creato **Luigi Lanzillotta** si distingue ancora una volta per la varietà delle proposte e il livello degli interpreti, un vero raggio di luce in una zona della città che merita maggiore attenzione sotto ogni aspetto.

Pubblicato in: GN48 Anno XIII 21 ottobre 2021

//

Scheda **Titolo completo:**

STAGIONE DEI CONCERTI 2021- 2022

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA TOR VERGATA

AUDITORIUM ENNIO MORRICONE

Mercoledì 13 ottobre 2021

INAUGURAZIONE

Richard Wagner (1813-1883) Idillio di Sigfrido

Arnold Schönberg Sechs Kleine Klavierstücke (6 piccoli pezzi per pianoforte) op.19 (1911), versione per orchestra da camera a cura di Fabio Maestri (2020) – prima esecuzione assoluta

Leicht, zart (leggermente tenero), Langsam (lento), Sehr langsame (molto lento), Rasch aber leicht (veloce ma facile), Etwas rasch (Un po' veloce) Sehr langsam (molto lentamente)

Gustav Mahler (1860-1911) Sinfonia n. 4 (1900-01) versione da camera per soprano e orchestra di Erwin Stein (1921)

Bedächtig, Nicht eilen, recht gemächlich (Riflessivo, Non affrettato, Molto comodo)

Im gemächlicher Bewegung, (Con movimento tranquillo, Senza fretta)

Ruhevoll (Calmo)

Sehr behaglich "Wir genießen die himmlischen Freuden" (Godiamo delle gioie celesti) per soprano solo da "Des Knaben Wunderhorn"

Direttore Fabio Maestri,

Soprano Sabrina Cortese

Orchestra Roma Sinfonietta

Violini Anna Chulkina, Daniele Sabatini

Viola Giovanni Borrelli

Violoncello Kyung Mi Lee

Contrabbasso Diego Di Paolo

Flauto Bruno Paolo Lombardi

Oboe e Corno inglese Giovanni Cretoni

Clarinetti Roberto Petrocchi, Filippo Santacroce

Fagotto Marco Dionette

Corni Rino Pecorelli, Giuseppe Calabrese

Tromba Andrea Di Mario

Percussioni Alessandro Di Giulio, Aurelio Scudetti

Armonium Gabriele Catalucci

Pianoforte Silvia Paparelli

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/roma-sinfonietta-inaugura-stagione-tor-vergata>

Roma Sinfonietta inaugura la Stagione a Tor Vergata

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/inaugurazione-tor-vergata-foto-di-insieme>