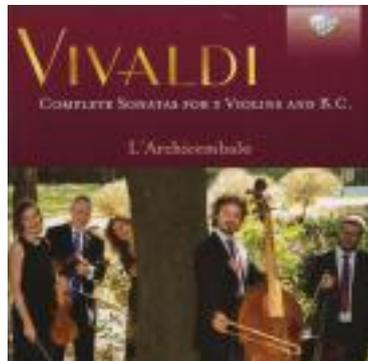


Brilliant Classics. Vivaldi cameristico con l'ensemble L'Archicembalo

Articolo di: Piero Barbareschi



[1]

L'ensemble **L'Archicembalo**, **Marcello Bianchi**, **Paola Nervi**, **violini**, **Claudio Merlo**, **cello**, **Matteo Cicchitti**, **violone e violone in sol**, **Daniela Demicheli**, **clavicembalo**, in un triplo CD **Brilliant Classics** propongono tutte le **Sonate per due violini e basso continuo di Antonio Vivaldi**, completando un progetto che ha già visto protagonista l'ensemble in un'altra incisione, sempre per Brilliant, con un altro cofanetto di quattro CD con tutte le Sinfonie e Concerti per archi.

Abbiamo già incontrato su queste pagine l'Ensemble L'Archicembalo in occasione dell'uscita di altre registrazioni vivaldiane. **Con questo triplo CD Brilliant Classics è possibile apprezzare le conosciute qualità artistiche degli artisti che lo compongono**, che affrontano in questa occasione una serie di sonate per due violini e continuo di Antonio Vivaldi nelle quali emergono le caratteristiche della scrittura del veneziano per un organico ridotto e squisitamente cameristico.

Nello sterminato panorama della produzione musicale barocca, le **composizioni per uno o due strumenti espressivi con il continuo**, seguendo il modello proposto da Corelli con le sonate cosiddette da chiesa o da camera, rappresentano probabilmente **il genere più utilizzato dai compositori europei**. Anche Vivaldi ovviamente non poteva esimersi dall'utilizzare questo schema compositivo, e **L'Archicembalo con questa imponente registrazione offre all'ascoltatore la possibilità di avere un quadro completo della sua produzione in questo ambito**. Nei tre CD che costituiscono il cofanetto sono presenti infatti le **dodici Sonate op.1**, le **due sonate dell'op.5** e **sei Sonate senza numero d'opera**.

Si accennava alla definizione di **Sonata da chiesa e Sonata da camera**, due tipologie che differivano non per il luogo di esecuzione ma per l'utilizzo o meno di forme di danza al loro interno, mantenendo comunque in entrambi i casi un'alternanza di tempi lenti e veloci. In questo caso Vivaldi utilizza entrambi gli schemi, proponendo anche, nella **Sonata n.12 dell'Op.1**, la sua lettura e realizzazione delle variazioni sul celeberrimo tema de **“La Follia”**, così come aveva fatto **Corelli** nella dodicesima Sonata dell'opera quinta.

Chi conosce ed ama Vivaldi riconoscerà immediatamente il linguaggio del compositore: un'inventiva inesauribile di idee ritmiche e melodiche, un'energia inarrestabile nei tempi veloci, il dialogo fra gli strumenti mai banale e perfettamente calibrato, grande liricità nei tempi lenti, proporzioni perfette. Tutte **caratteristiche impeccabilmente evidenziate dagli esecutori: Marcello Bianchi, Paola Nervi, violini, Claudio Merlo, cello, Matteo Cicchitti, violone e violone in sol, Daniela Demicheli, clavicembalo**.

Un organico del genere non consente mimetizzazioni: tutto appare, anzi si ascolta, con molta chiarezza e gli esecutori, oltre ad un **ottimo affiatamento**, devono possedere un **bagaglio tecnico di prim'ordine** se l'obiettivo è quello di raggiungere **alti livelli qualitativi**. Come abbiamo già evidenziato in passato, **questi requisiti sono**

posseduti dai componenti L'Archicembaloed anche in questa occasione l'ascolto non solo è gradevole ma consente all'ascoltatore di avere un quadro completo, accurato ed autorevole del pensiero e della visione estetica vivaldiana per questo genere di composizioni.

Ottima la presa di suono, sempre equilibrato il fraseggio ed il rapporto dinamico e timbrico fra gli strumenti, impeccabilmente e con grande fantasia e perizia realizzato il continuo dal clavicembalo. **Anche in questa occasione L'Archicembalo non delude le aspettative.**

Publicato in: GN2 Anno XIV 10 novembre 2021

//

Scheda**Titolo completo:**

VIVALDI

Complete Sonatas for 2 Violins and B.C.

L'Archicembalo

Marcello Bianchi, Paola Nervi, violini

Claudio Merlo, cello

Matteo Cicchitti, violone e violone in sol

Daniela Demicheli, clavicembalo

12 Sonatas Op.1

2 Sonatas Op.5

6 Sonatas without opus number

CD [Brilliant Classics](#) [2] 96188

- [Musica](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/brilliant-classics-vivaldi-cameristico-con-lensemble-larchicembalo>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/archicembalo-sonate-2viol-vivaldi.jpg>

[2] <https://www.brilliantclassics.com/>