

## Noi siamo l'opposizione. Intervista a Francesca Bartellini Moech

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Un libro necessario per l'analisi degli ultimi due anni: *Noi siamo l'opposizione che non si sente* di **Autori Vari** a cura di [Giulio Milani](#) [2] per le edizioni [Transeuropa](#) [3], con delle voci ognuna suggestiva a suo modo, critica, analitica, spirituale ed umanistica come quella di **Francesca Bartellini Moech, Preziosa autrice, regista, poeta, attrice**, grande traduttrice del pensiero del "**pagano italiano**" **Mario Monicelli** in un film che lo ritrae nella sua natura più autentica, *Monicelli, il pagano*.

*Prima di tutto, come ti sei messa in contatto con la casa editrice Transeuropa e Giulio Milani?*

Una mia cara amica di lunga data Mia Lecomte mi ha contattata e mi ha chiesto se volevo partecipare a questo **libro collettivo di protesta** e questo durante l'estate 2021. Ho accettato con entusiasmo. Giulio ed io ci siamo capiti al volo e da allora la nostra si è confermata come una collaborazione proficua anche per il futuro.

*Il tuo testo teatrale comincia con una poesia di Edward Bond da War Plays dove si parla di verità come "prova" che svelerebbe un crimine, come l'hai scelta?*

Non si tratta di una poesia, ma delle parole di un personaggio di un **testo teatrale di Edward Bond**, il grande drammaturgo inglese, noto internazionalmente ma poco in Italia. **La mia formazione e carriera teatrale** è cominciata negli **Stati Uniti e ho recentemente portato, nel 2019, un mio monologo al Fringe Theatre Festival di Edinburgo**. Ho vissuto e lavorato molti anni a Parigi dove Edward Bond è noto e molto apprezzato. Questa mia citazione è tratta dai suoi **War plays**, traducibile in italiano come **testi teatrali di guerra**, non sulla guerra ma *di guerra*, una guerra che assume varie forme nella vita contemporanea, ma è sempre e comunque dentro alla vita stessa. L'onestà di Bond nei confronti della realtà che lo circonda è qualcosa che mi sono sempre sentita di condividere. La presa di posizione dello scrittore e in particolare dello scrittore di teatro e quindi l'angolatura da cui decide di guardare la realtà, è quel che fa la vera differenza. Ho scelto di mettere all'inizio questo brano che parla di 'morti con la verità in bocca', cioè di persone che non ci sono più a testimoniare come sono mancate, perché la mia mente è andata ai **morti di Bergamo su sui ci sono inchieste in corso, ai morti quotidiani negli ospedali**, ancora intubati quando si sa che **intubare malati di Covid crea trombosi** e anche ai **morti dovuti alla mancanza di cure grazie ad un protocollo nazionale che parla di tachipirina e vigile attesa**. Nessuno di loro ci può più raccontare la verità sulla sua morte, ma come dice Bond io vorrei tanto che potessero parlare.

*Come mai hai pensato a un dialogo per esprimere il tuo punto di vista ed i tuoi dubbi sullo stato di emergenza sanitaria nel quale siamo coinvolti da due anni?*

Un testo teatrale può sconvolgere nel profondo molto più di un saggio. Auspico infatti di farne presto una lettura seguita da una vera e propria regia. I temi che ho trattato scottano tutti come carboni ardenti e ci dobbiamo

camminare sopra, io e il mio pubblico insieme. **Questo Uomo e questa Donna sono tutti noi** che abbiamo vissuto questo periodo di emergenza che si trascina ancora e abbiamo visto di fronte a noi il **Potere assumere la sua forma di prevaricazione più terrificante della Storia in nome della parola Sanità**. Da questa situazione non se ne esce che attraverso una **trasformazione spirituale** di migliaia e migliaia di persone, non c'è altra via.

*Come hai scelto i protagonisti del tuo dialogo?*

Mi sono ispirata ai **due personaggi del testo teatrale di Bond, definiti da lui esattamente così, un uomo e una donna**. La mia decisione di dividere il dialogo in due generici personaggi senza nome, ma solo designati dal loro sesso è particolarmente significativa proprio perché siamo nel 2021 dove, da parte di chi tira le fila, in alto nella gerarchia, esiste una precisa **volontà di cancellazione delle differenze tra Maschile e Femminile**, non solo in termini di corpo ma di **percezione totale del mondo, verso un transumanesimo che sotto le false spoglie della libertà sessuale nasconde invece un'astuta volontà di negazione dell'essenza dell'umano** verso una progressiva e generale **robotizzazione e controllo digitale** di ciascuno di noi. La spietata volontà di **cancellare la parola anima intesa come psiché, cioè soffio vitale**, intelligente, dotato di emozione e di una natura Trascendente, per ridurre invece l'essere umano, uomo o donna che sia, a replicante obbediente e consumante è assolutamente evidente ormai. Il mio testo che si chiama *La Scintilla*, si riferisce proprio a questa **scintilla divina presente in ogni essere umano** che si vorrebbe cancellare, ma il tentativo è stupido anche se pensato su scala gigantesca, direi megalomantica.

**Le elite al potere sono furbe, ma anche stupide perché sottovalutano quest'elemento non meccanico** ma **trascendente**, dato che non lo conoscono, **lo hanno eliminato al loro interno**. Anche di questo parlo nel mio testo.

*Realtà e dissimulazione: quanto, nel racconto della supposta pandemia, queste si sono confuse?*

Si tratta di **una complicità collettiva, uso e abuso di immagini e messaggi** per decenni fino ad arrivare alla presente situazione, una complicità denunciata da molti grandi quali **Gilles Deleuze, Guy Debord ma anche Jean Baudrillard**. Lo stesso **Jean Luc Godard** ha sempre affermato a gran voce che la realtà avrebbe presentato presto il conto. Ed eccolo arrivato, il conto. L'attuale situazione è costruita sulla **paura della morte delle masse**, considerando la **fiducia cieca e davvero religiosa che è da loro riposta nelle mani di una scienza ormai dimentica della sua vera natura** dopo aver stretto un **patto diabolico con i profitti multinazionali**. Mi ritorna sempre in mente il *Faust* di **Goethe**, una delle mie letture amatissime fin dall'adolescenza.

*Oggi più che mai è indispensabile avere dei diritti, però è propedeutico rispettarli. Come si è arrivati ad oggi, quando non vengono minimamente osservati, piuttosto si creano leggi ad hoc per soverchiarne la benché minima circolazione a livello narrativo?*

Si è arrivati all'oggi in modo molto semplice. Attraverso **il marketing e la pubblicità**. Mi rendo conto che lanciao un messaggio estremamente provocatorio e scomodo per molti che hanno costruito dagli anni 80 in poi la propria vita su questa professione (salvo riciclarsi dopo i 50 in maestri di yoga) ma ho sempre ritenuto che ci fosse qualcosa di estremamente pericoloso e profondamente disonesto nella maniera in cui le parole e le frasi venivano costruite per ottenere il massimo del profitto, qualcosa che alterava il rapporto dell'individuo con la realtà facendo uso di **tecniche di manipolazione psicologica spesso molto raffinate**. Tutti noi ci siamo adattati a questo linguaggio che ha preparato il terreno alla situazione terrificante cui siamo vittime al momento, in cui i diritti umani non sono considerati più come tali dagli stessi cui spettano per legge perché il soggetto non è più tale. Il soggetto è in realtà ormai un oggetto in mano ai **dictat della comunicazione di massa**. A questa **psicosi sanitaria** siamo arrivati attraverso un lento lavoro di erosione della personalità critica durato anni ed anni. **La scuola come luogo di formazione del pensiero libero non esiste più** se mai è esistita. Sono sempre e solo esistite delle **personalità straordinarie** che sono state in grado di trasmettere agli altri **la maieutica del sapere, cioè quel trovare dentro di sé le risposte** adeguate dopo una profonda ricerca. La maieutica è l'unica vera forma di sapere generato dalle anime, quelle stesse che si vorrebbero appunto, ora, togliere di mezzo.

**Publicato in:** GN10 Anno XIV 7 gennaio 2021

//

Scheda **Titolo completo:**

## Noi siamo l'opposizione. Intervista a Francesca Bartellini Moech

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

### *Noi siamo l'opposizione che non si sente*

Scrittori, poeti, artisti, che si oppongono al disegno politico innestato sull'emergenza di Autori Vari

a cura di **Giulio Milani**

[Edizioni Transeuropa](#) [4]

- [Libri](#)

### **URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/noi-siamo-lopposizione-intervista-francesca-bartellini-moech>

### **Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/noi-siamo-lopposizione>

[2] <https://www.imperdonabili.org/author/giulio/>

[3] [http://www.transeuropaedizioni.it/dettaglio\\_libro.php?id\\_libro=397](http://www.transeuropaedizioni.it/dettaglio_libro.php?id_libro=397)

[4] <http://www.transeuropaedizioni.it>