

Santa Cecilia. La Creazione del mondo

Non poteva essere altri che **Sir John Eliot Gardiner** – uno dei nomi più importanti dell'interpretazione del repertorio barocco, classico e romantico – a dirigere l' **Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** (Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia giovedì 13 gennaio ore 19.30, repliche sabato 15 ore 18.00 e domenica 16 ore 18.00) nella *Creazione del mondo* di **Joseph Haydn**, uno dei brani più famosi e celebrati del primo Ottocento che lo stesso autore considerava la sua composizione più rappresentativa, nonostante la sua produzione musicale fosse estesissima.

In questa occasione, per la prima volta nelle stagioni concertistiche di Santa Cecilia, l' *Oratorio* verrà eseguito nella versione con il testo in italiano preparato da **Giuseppe Carpani** per un'esecuzione degli **Accademici Filarmonici Romani** nel 1825.

Scritto tra il 1796 e il 1798, questo *Oratorio* è la rappresentazione metaforica in musica del passaggio dal Caos primordiale all'armonia del mondo creato e della Natura e per il pubblico dell'epoca doveva essere un simbolo e un'apoteosi, musicale e umana. Nella percezione degli ascoltatori il brano celebrava i valori dell'Illuminismo ma allo stesso tempo scacciava ed esorcizzava le paure della Rivoluzione e gli eccessi del Terrore. L'idea centrale della partitura è infatti quella di dare forma e ordine al mondo intero attraverso le note: man mano che il brano procede sentiamo dissolvere le tenebre e il Caos e nascere uno dopo l'altro i fenomeni naturali, il mondo vegetale, il regno animale e infine l'uomo. E tutto ciò su uno sfondo religioso.

L'idea fu elaborata a partire da un libretto che **Haydn** aveva ricevuto dal suo impresario londinese e il cui contenuto era ispirato alla *Genesi* e al *Paradiso perduto* di **John Milton**. Negli anni londinesi, **Haydn** aveva avuto modo di conoscere gli oratori di **Händel** che nella capitale inglese erano molto apprezzati dal pubblico. Il testo del libretto in tedesco (e in inglese) della *Creazione* di **Haydn** fu elaborato a Vienna da **Gottfried van Swieten** ambasciatore imperiale, appassionato fautore del repertorio händeliano.

Le parti solistiche sono affidate a **Lenneke Ruiten** soprano, **Giovanni Sala** tenore e **Roberto Lorenzi** basso.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Stagione sinfonica

Giovedì 13 gennaio ore 19.30, sabato 15 ore 18.00, domenica 16 ore 18.00

Auditorium Parco della Musica di Roma – Sala Santa Cecilia

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Sir John Eliot Gardiner direttore

Lenneke Ruiten soprano

Giovanni Sala tenore

Roberto Lorenzi basso

La Creazione del mondo

Versione italiana a cura di **Giuseppe Carpani** del 1801

www.santacecilia.it [1]

biglietti da €19 a €52

Santa Cecilia. La Creazione del mondo

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-creazione-del-mondo>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>