

The Northman. La leggenda di Amleto in versione vichinga

Articolo di: Teo Orlando



[1]

Robert Eggers, giovane regista statunitense già noto per *The Witch* e *The Lighthouse*, ritorna in grande stile con *The Northman*, film d'azione epico-fantastico del 2022, scritto insieme con il poeta islandese **Sjón** (pseudonimo di Sigurjón Birgir Sigurðsson). Il film si basa sulla leggenda di **Amleth**, resa immortale da **William Shakespeare**, e prevede un *cast* di alto livello, con **Alexander Skarsgård**, **Nicole Kidman**, **Claes Bang**, **Anya Taylor-Joy**, **Ethan Hawke**, **Björk** e **Willem Dafoe**. Le riprese si sono svolte da agosto a dicembre 2020 in località **irlandesi** e **islandesi**. Il film è stato presentato in anteprima mondiale a Stoccolma il 28 marzo 2022, e la sua uscita in **Italia** è prevista per il 22 aprile 2022, preceduta da una critica finora molto benevola, che lo ha acclamato, elogiando la direzione, i valori di produzione, le atmosfere e le *performance* degli attori.

Il giovane principe vichingo **Amleth** (**Alexander Skarsgård**) sta per diventare un uomo quando suo padre, il re **Aurvandil** (**Ethan Hawke**), viene brutalmente assassinato da suo **zio**, **Fjölfnir** (**Claes Bang**), che poi rapisce sua **madre**, la **regina Gudrún** (**Nicole Kidman**). Fuggendo dal regno **insulare** in barca, il ragazzo giura vendetta. Due decenni dopo, **Amleth** è un **berserker vichingo** (ossia un ardito guerriero invasato dallo spirito di Odino/Wotan, che prima della battaglia lo fa piombare in uno stato mentale di furia, detto **berserksgangr**, fino a diventare insensibile al dolore e alla sofferenza), che fa irruzione nei villaggi slavi, non casualmente (forse con una decisione da **post-produzione**?) collocati nella zona di **Kiev**, l'attuale capitale dell'**Ucraina**: è lì infatti che i **vichinghi**, detti anche localmente vareghi, cominciarono la fondazione del primo Stato slavo orientale, la **Rus'** di **Kiev**, assimilandosi alle popolazioni di ceppo slavo.

In queste remote contrade una veggente (la cantautrice **Björk** nelle vesti di attrice) gli ricorda il suo voto: vendicare suo **padre**, salvare sua **madre**, uccidere suo **zio**. **Amleth** si finge così uno schiavo e si imbarca su una nave di schiavi diretta verso l'Islanda, dove pochi coloni stanno realizzando un esperimento sociale unico, quello di una terra senza re, ossia una sorta di repubblica per agricoltori liberi. Ivi giunto, si infila in **incognito** nella fattoria di suo zio con l'aiuto di **Olga** (**Anya Taylor-Joy**) una donna slava ridotta in schiavitù, e si propone di onorare il suo voto.

Il regista in una lunga intervista ha dichiarato che inizialmente non avrebbe voluto girare un film sui **Vichinghi**, ritenendo che si trattasse di un **popolo** composto da **individui brutali, violenti e massicci**, senza nulla di interessante. Sua moglie al contrario, era patita delle **saghe islandesi**, ambientate nel medioevo immaginario della tradizione vichinga, e fece di tutto per fargliele apprezzare, senza grande successo, finché non si recarono insieme in Islanda nel 2015: i **paesaggi epici e travolgenti** lo ispirarono suggerendogli **figure solitarie** del X secolo in sella ad un cavallo, sovrastate da **montagne**, ghiacciai e cieli infiniti dai **colori soprannaturali**. C'era qualcosa negli elementi e nella forza della natura che emergeva dai paesaggi. A quel punto si mise ad approfondire la **civiltà vichinga**, rinvenendovi un'arte meravigliosa, un grande sincretismo culturale e religioso, tecniche evolute, costumi elaborati e **codici di onore e giustizia**. Cionondimento, si trattava di una cultura con tratti di estrema **violenza** e

sottomissione, in cui gli orribili cicli di vendetta non conoscevano fine: l'umanità, a quanto pare, non cambia mai.

Alla fine il regista, chiamando in suo aiuto lo scrittore e poeta islandese Sjón, ha cercato di realizzare un film sui Vichinghi **storicamente accurato** e insieme **visivamente spettacolare**. Ha lavorato con archeologi e storici, cercando di ricreare i dettagli del mondo fisico e tentando anche di catturare il mondo interiore della mente vichinga: le loro credenze, la mitologia e la vita religiosa, con un'intersezione non sempre chiara tra il **soprannaturale** e il **reale**.

Visivamente, sono i paesaggi e gli **elementi** – il vento, il fango, la pioggia, la neve, la terra, il ghiaccio, la cenere e il fuoco - a creare l'**atmosfera** del film, insieme ai suoni della natura e a quelli degli strumenti dell'epoca vichinga, grazie alla telecamera in continuo movimento, pensata pensata per essere **ipnotica** e **coinvolgente**.

Come si legge nel **pressbook**: "Quello che Robert ha fatto è simile alla strategia di Shakespeare: ha preso la storia e l'ha resa psicologica, filosofica ed esistenziale come una tragedia greca": affermazione dell'attore **Claes Bang**, il quale poi aggiunge: "Ma qui il fattore **psicologico** non è tanto in gioco come nell'opera di Shakespeare, che ha messo la storia nella testa di Amleto mentre cerca di scendere a patti con le sue azioni. Concentrandosi maggiormente sull'azione esterna, Robert e Sjón inseriscono **The Northman** nella categoria della storia di vendetta, dove l'azione viene vissuta".

Condividiamo solo in parte questa sorta di **autovalutazione**: a nostro parere, in realtà nel film c'è **troppa azione**, **troppa violenza**, **troppo splatter** e **troppi scontri**, come se si trattasse di un **blockbuster** qualunque: gli **approfondimenti psicologici** latitano e i dialoghi sono troppo secchi ed elementari. Difetto che purtroppo caratterizza molti film recenti, da quelli di fantascienza & supereroi (unica, e parziale, eccezione l'ultimo episodio della saga degli **Avengers**, **Endgame**) fino al fin troppo celebrato **Dune**. Insomma, per richiamare anche gli antecedenti letterari, ci sembra che regista e sceneggiatore abbiano piuttosto catturato lo spirito immaginativo di **Saxo Grammaticus** che quello riflessivo del **Bardo di Stratford-Upon-Avon**.

Peraltro, i suggestivi costumi, gli interni, gli esterni e ambienti vari ricordano, nella loro vena quasi **iper-realista**, il **primitivismo** del film di Matteo Rovere **Il primo re**, dedicato alla vicenda di Romolo e Remo. Ma mentre nel film italiano i personaggi parlavano un protolatino filologicamente ricostruito e incomprensibile senza i sottotitoli, nel film di Eggers gli attori si limitano a parlare un **inglese moderno** con qualche vaga reminiscenza **shakespeariana**. Capisco la difficoltà che ci sarebbe stata se li avessero fatti parlare nell'**Old English** del **Beowulf** o, ancora più fedelmente, in **norreno antico**: ma avrebbero potuto operare una scelta non impossibile: adottare l'odierno **islandese**, che tra le lingue scandinave è quella con i tratti più arcaici e meno distanti dall'antico norreno. Un'occasione perduta, come sospettiamo, per mere esigenze di **business**.

Pubblicato in: GN24 Anno XIV 20 aprile 2022

//

Scheda **Titolo completo:**

The Northman

Lingua originale **inglese**

Paese di produzione **Stati Uniti d'America, Regno Unito**

Anno **2022**

Durata **136 min**

Regia **Robert Eggers**

Sceneggiatura **Robert Eggers, Sjón**

Produttore **Arnon Milchan, Lars Knudsen, Mark Huffam**

Produttore esecutivo **Thomas Benski, Sam Hanson, Yariv Milchan, Michael Schaefer**

Casa di produzione **Regency Enterprises**

Distribuzione in italiano **[Universal Pictures](#)** [2]

Fotografia **Jarin Blaschke**

Montaggio **Louise Ford**

Musiche **Robin Carolan, Sebastian Gainsborough**

The Northman. La leggenda di Amleto in versione vichinga

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Interpreti e personaggi:

Alexander Skarsgård: **Amleto**

Nicole Kidman: **regina Gudrún**

Claes Bang: **Fjölnir**

Anya Taylor-Joy: **Olga**

Ethan Hawke: re **Aurvandil**

Björk: **profetessa**

Willem Dafoe: **Heimir il Folle**

Ingvar Eggert Sigurðsson: **stregone**

Murray McArthur: **Hákon Ironbeard**

Ian Gerard Whyte: **Thórvaldr**

Hafþór Júlíus Björnsson: **Thorfinnr**

Kate Dickie: **Halldora la Pitti**

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/northman-leggenda-di-amleto-versione-vichinga>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/northman.jpg>

[2] <https://www.universalpictures.it/>