

Accademia Filarmonica Romana. Händel Heroines

Prende il nome dall'ultimo capolavoro di **Rameau** l'ensemble **Les Paladins** di **Jérôme Correas**, formazione vocale e strumentale che esplora il repertorio del Sei e Settecento, con una particolare attenzione verso quello francese e italiano

A poco più di vent'anni dalla sua fondazione, **Les Paladins** ha fatto dell'interpretazione teatrale e fortemente espressiva il suo tratto distintivo, grazie alla doppia formazione come cantante e clavicembalista di **Correas**, attento non solo alla scrittura della partitura ma alla ricerca di libertà espressive e teatrali legate alla lingua e ai suoi ritmi, rendendo l'ensemble una delle formazioni di riferimento e più accreditate per questo repertorio. A loro l'**Accademia Filarmonica Romana** affida giovedì 12 maggio (ore 21) la serata **Händel Heroines** a conclusione del ciclo di concerti al **Teatro Argentina** per la stagione del **Bicentenario**. Un'occasione preziosa e rara per gli appassionati di musica barocca poter ascoltare dal vivo la formazione francese diretta da **Jérôme Correas**, apparsa a Roma una sola volta nel 2016, e alcune pagine di opere handeliane.

Sarà un viaggio musicale fra le arie che **Georg Friedrich Händel** ha dedicato alle eroine delle sue opere, dalle più note a quelle di più raro ascolto. Sono donne forti, combattenti, tormentate dall'amore, indomite o dai poteri magici. Troveremo una fiera **Adelaide** con l'aria "*Scherza in mar la navicella*" da *Lotario* (1729), **Cleopatra** con il recitativo e aria "*E pur così in un giorno / Piangerò la sorte mia*" dal *Giulio Cesare in Egitto* (1723), la **maga Alcina**, con l'aria "*Ah mio cor*" dell'opera che prende il suo nome (1735) e quella della sorella **Morgana**, con "*Tornami a vagheggiar*". A interpretarle il soprano francese **Chantal Santon**, voce fra le più acclamate di oggi in Francia, con una particolare predilezione per il repertorio barocco e una capacità di spaziare con disinvoltura fino alla musica dei nostri giorni. Ad alternarsi alle arie, alcune pagine strumentali del compositore barocco: sono l'*Ouverture* e *Marche* dell'opera *Ariodante* (1734), il *Concerto grosso op. 6 n. 4 HWV 322* e il *Trio Sonata per due violini e b.c. op. 5 n. 4 HWV 399*.

Teatro Argentina
giovedì 12 maggio ore 21

LES PALADINS
HÄNDEL HEROINES

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Da *Ariodante* (1734)
opera seria in tre atti HWV 33
adattamento anonimo dal libretto *Ginevra Principessa di Scozia* di Antonio Salvi
Ouverture e *Marche*

Da *Lotario* (1729)
opera seria in tre atti HWV 26
libretto di Giacomo Rossi (da *Adelaide* di Antonio Salvi)
Aria di *Adelaide* "*Scherza in mar la navicella*"

Da *Giulio Cesare in Egitto* (1723, rev. 1724 e 1729)
opera seria in tre atti HWV 17
libretto di Francesco Haym (da *Giacomo Francesco Bussani*)
Recitativo e Aria di *Cleopatra* "*E pur così in un giorno / Piangerò la sorte mia*"

Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4 HWV 322 (1739)

Da Alcina (1735)

dramma musicale in tre atti, HWV 34

(libretto anonimo da L'isola di Alcina di Antonio Fanzaglia tratto da Ludovico Ariosto)

Aria di Alcina "Ah mio cor"

Trio Sonata in sol maggiore per due violini e b.c. op. 5 n. 4 HWV 399 (1739)

Da Alcina

Aria di Morgana "Tornami a vagheggiar"

Les Paladins

Jérôme Correas clavicembalo e direzione

Chantal Santon soprano

Il concerto si inserisce nell'ambito della rassegna "La musica da camera dal barocco al contemporaneo" sostenuta dalla Regione Lazio con il Fondo Unico 2022 sullo Spettacolo dal Vivo

Biglietti:

Teatro Argentina da 16 a 25 euro, ragazzi fino a 14 anni da 10 a 16 euro. Tutti i prezzi sono comprensivi di prevendita.

Info: filarmonicaromana.org, tel. 342 9550100, promozione@filarmonicaromana.org [1]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-handel-heroines>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>