

TCBO. Debutta l'Otello di Verdi con la regia di Gabriele Lavia

Vede finalmente la luce l' *Otello* di **Giuseppe Verdi** nella nuova lettura registica di **Gabriele Lavia**, sospeso a causa del secondo lockdown nell'autunno del 2020 a un passo dal debutto al PalaDozza, dove il Teatro Comunale di Bologna si era temporaneamente trasferito durante la pandemia.

Lo spettacolo, previsto nel teatro felsineo per la Stagione d'Opera 2022, è in scena da venerdì 24 giugno alle 20.00 e in replica fino al 30 giugno, con la direzione d'orchestra di **Asher Fisch**. **Lavia** torna a collaborare con il Comunale dopo il successo della *Salome* di **Richard Strauss** rappresentata nel 2010 e nel 2019. Questo inedito allestimento dell' *Otello* verdiano, che era stato pensato ai tempi del Covid-19 e per un luogo alternativo rispetto a un teatro d'opera, sarà riadattato per gli spazi del Comunale. Le scene sono firmate da **Alessandro Camera**, i costumi da **Andrea Viotti** e le luci dallo stesso **Lavia**.

«Nelle quattro tragedie shakespeariane la costante drammatica è la Pazzia che trasforma il “dramma” in “tragedia” – dice il regista Gabriele Lavia –. La pazzia di Amleto. La pazzia di Macbeth. La pazzia di Re Lear e la pazzia di Otello. Non abbiamo certezze intorno alla creazione di Verdi con Boito ma è certo che l'inizio dell'Opera con la “tempesta”: “Una vela... Una vela!” riunisce in sé e cioè simbolizza in maniera sconvolgente la “tempesta della mente e dei sentimenti” che tra poco vedremo sulla scena e vivremo con la scena. E quell'approdo felice di Otello non sarà altro che l'inizio del tragico “naufragio dell'essere”. Tutti, proprio tutti, perderanno la “certezza” di “essere”».

Direttore principale della West Australian Symphony Orchestra di Perth e ospite regolare di teatri come la Wiener Staatsoper e la Bayerische Staatsoper, **Fisch** è nuovamente sul podio dei complessi del TCBO, dopo aver recentemente diretto l' *Adriana Lecouvreur* di **Cilea** nata nel febbraio 2021 come film-opera a porte chiuse per la trasmissione su Rai5 e andata in scena per il pubblico lo scorso novembre.

Protagonisti della nuova produzione bolognese di *Otello* il tenore statunitense **Gregory Kunde**, rinomato interprete del ruolo del titolo (impegnato nelle recite del 24 e 26 giugno), il soprano **Mariangela Sicilia** al suo debutto come Desdemona e il baritono **Franco Vassallo** nella parte di Jago (che cantano il 24, 26 e 29 giugno), i quali si alternano rispettivamente con **Roberto Aronica** e **Arsen Soghomonyan**, **Federica Vitali** e **Angelo Veccia**.

Completano il cast **Marco Miglietta** come Cassio, **Pietro Picone** come Roderigo, **Luciano Leoni** nella parte di Lodovico, **Luca Gallo** in quella di Montano, **Marina Ogii** nei panni di Emilia e **Tong Liu** in quelli di Un araldo. L'Orchestra e il Coro – preparato da **Gea Garatti Ansini** – sono quelli del Teatro Comunale di Bologna.

Dramma lirico in quattro atti messo in musica da **Verdi**, su libretto di **Arrigo Boito** tratto dall'omonima tragedia di **Shakespeare**, *Otello* vide la sua prima rappresentazione al Teatro alla Scala di Milano nel 1887. Già agli albori del progetto, nel 1879, **Verdi** chiarì all'editore **Ricordi** che il suo interesse sarebbe stato nei confronti del personaggio di **Otello**, detto in codice il “cioccolatte”, ribadendo il concetto nel 1886 in una lettera a Boito: «*Continuano a dirmi e scrivermi Jago Jago. Egli è (è vero) il Demonio che muove tutto; ma Otello è quello che agisce = Ama, è geloso, uccide e si uccide. Per parte mia poi mi parrebbe ipocrisia il non chiamarlo Otello. Preferisco che si dica ‘ha voluto lottare col gigante ed è rimasto schiacciato’ piuttosto che ‘si è voluto nascondere sotto il titolo di Jago’* ».

Presenting partner dello spettacolo è Alfasigma.

Le recite saranno precedute – circa 45 minuti prima dell'inizio – da una breve presentazione dell'opera nel Foyer Rossini del Teatro Comunale.

TCBO. Debutta l'Otello di Verdi con la regia di Gabriele Lavia

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

I biglietti – da 10 a 160 euro – sono in vendita online tramite Vivaticket e presso la biglietteria del Teatro Comunale, aperta dal martedì al venerdì dalle 12 alle 18, il sabato dalle 11 alle 15 (Ingresso Piazza Verdi), nei giorni feriali di spettacolo da due ore prima e fino a 15 minuti dopo l'inizio e in quelli festivi da un'ora e mezza prima e fino a 15 minuti dopo l'inizio (Largo Respighi, 1).

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti

Musica di **Giuseppe Verdi**

Libretto di **Arrigo Boito** tratto dall'omonima tragedia di **Shakespeare**

Direttore **Asher Fisch**

Regia e luci **Gabriele Lavia**

Maestro del Coro **Gea Garatti Ansini**

Scene **Alessandro Camera**

Costumi **Andrea Viotti**

Aiuto regia **Gianni Marras**

Assistente ai costumi **Stefania Scaraggi**

Assistente alle luci **Daniele Naldi**

Personaggi e interpreti

Otello **Gregory Kunde** (24, 26 giugno) / **Roberto Aronica** (25, 28, 30 giugno) / **Arsen Soghomonyan** (29 giugno)

Desdemona **Mariangela Sicilia** (24, 26, 29 giugno) / **Federica Vitali** (25, 28, 30 giugno)

Jago **Franco Vassallo** (24, 26, 29 giugno) / **Angelo Veccia** (25, 28, 30 giugno)

Cassio **Marco Miglietta**

Roderigo **Pietro Picone**

Lodovico **Luciano Leoni**

Montano **Luca Gallo**

Emilia **Marina Oggi**

Un araldo **Tong Liu** (Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna)

In collaborazione con la Scuola di Teatro "Alessandra Galante Garrone"

Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna

Nuova produzione del Teatro Comunale di Bologna

Date

Venerdì 24 giugno, Turno Prime, ore 20

Sabato 25 giugno, Turno Pomeriggi all'Opera 2 / Opera yoU30, ore 18

Domenica 26 giugno, Turno Domeniche all'Opera, ore 16

Martedì 28 giugno, Turno Pomeriggi all'Opera 1, ore 18

Mercoledì 29 giugno, Turno Passione Opera, ore 20

Giovedì 30 giugno, Turno Serate all'Opera, ore 20

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/tcbo-debutta-lotello-di-verdi-con-regia-di-gabriele-lavia>