

Santa Cecilia. Una lunga Estate

È un'estate ricca di impegni quella dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia prima della ripresa della Stagione Sinfonica 2022-2023. A una settimana dalla dall'ultimo concerto, diretto da Daniel Harding, l'**Orchestra** e il **Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** si sposteranno in tournée in diverse località italiane, ospiti di alcuni dei più celebri festival.

Il "**viaggio in Italia**" delle compagini ceciliane avrà inizio **il 24 giugno a Spoleto**, nella splendida cornice di Piazza Duomo, dove avrà luogo il **concerto inaugurale del Festival dei Due Mondi** fondato da Gian Carlo Menotti nel 1958. In questa occasione, il **Coro** prenderà parte, insieme alla Budapest Festival Orchestra diretta dal suo fondatore **Iván Fischer**, all'oratorio - in prima esecuzione europea - di **Philip Glass** *The passion of Ramakrishna* che racconta la vita e gli insegnamenti del guru indiano Ramakrishna, morto nel 1886, a partire da estratti dalle sue lezioni e dalla descrizione dei suoi ultimi giorni di vita. A dare voce al guru Ramakrishna sarà proprio il Coro ceciliano, istruito da Piero Monti.

Il **2 luglio** sarà invece l'**Orchestra** a esibirsi, in qualità di ensemble residente del festival di Spoleto. Nel doppio ruolo di soprano e direttrice d'orchestra **Barbara Hannigan**, artista dalla flessibilità fuori del comune, interpreterà il ruolo di Elle, unica protagonista di *La voix humaine* di **Poulenc**, tragedia lirica in un atto composta nel 1958: una donna al culmine del dolore, ossessionata e respinta, intrappolata in un mondo tra fantasia e realtà. "*Ho sempre pensato*" – commenta la **Hannigan** – "*che le incursioni di Elle nell'irrealtà, nell'illusione e nel controllo, rendessero La voix humaine un'opera adatta ad essere cantata e diretta simultaneamente*". A precedere l'esecuzione di *La voix humaine* saranno le *Metamorphosen* di **Richard Strauss** per 23 archi solisti. È la stessa "Elle" che canta e dirige Poulenc a condurre la solenne riflessione di Strauss sulla trascendenza tra mondano e divino.

Il **10 luglio** l'**Orchestra di Santa Cecilia** si esibirà invece sotto la direzione del suo **Direttore Musicale Antonio Pappano** nel concerto finale in Piazza Duomo, l'appuntamento clou che chiude il sipario di ogni edizione del Festival. Barbara Hannigan lo accompagna in questa serata come solista di *Knoxville: Summer of 1915* di **Samuel Barber**, lavoro di particolare bellezza e raramente eseguito tratto dal romanzo di **James Agee** *A Death in the Family*: un bambino sdraiato nell'erba d'estate, a Knoxville nel Tennessee, guarda il cielo e lascia che i suoi pensieri rincorrono le gioie e i dolori della vita. Le suggestioni d'oltreoceano, tema che attraversa i Due Mondi della programmazione 2022, trovano eco anche nella seconda parte del concerto con l'esecuzione della *sinfonia "americana"* per eccellenza, la *Terza* di **Aaron Copland**.

Il **15, 21 e 23 luglio** l'**Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia** sarà di nuovo sul palcoscenico con tre concerti in programma rispettivamente al **Teatro Greco di Taormina** (dove si è esibita l'ultima volta nel giugno del 1953 con il celebre Sergiu Celibidache), allo **Sferisterio di Macerata** (dove si esibirà per la prima volta) e a **Villa Rufolo di Ravello** (ultima presenza luglio 2010). Diretta dal Maestro sudcoreano **Myung-Whun Chung**, Direttore Ospite Principale della Staatskapelle di Dresda, Direttore Onorario dell'Orchestre Philharmonique de Radio France e ospite abituale dell'Orchestra di Santa Cecilia della quale è stato Direttore Principale dal 1997 al 2005, in questi tre appuntamenti fuori sede l'Orchestra interpreterà due dei massimi capolavori sinfonici di **Ludwig van Beethoven**, le *Sinfonie n. 6 e n. 7*.

Il **15 luglio**, nella stessa data del concerto che l'Orchestra terrà a Taormina, il **Coro dell'Accademia** si esibirà nella **Cavea dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone**. In programma, i celebri *Carmina Burana* di **Carl Orff**, nella versione per soli, coro, percussioni e due pianoforti. I Carmina sono composti da 24 brani con testo in latino e alto tedesco tratti dal Burana Codex rinvenuto nell'abbazia benedettina di Beuren (vicino a Monaco di Baviera), che conteneva più di 1000 canzoni di carattere religioso e profano. I 24 carmina scelti da Orff

inneggiano alla Primavera, alla gioia dell'amore fisico e all'euforia data dall'ebbrezza. Il risultato è l'affresco sonoro di un Medioevo di grande effetto, che ogni volta affascina il pubblico di tutte le età sin dalla prima esecuzione a Francoforte nel 1937.

Il secondo e ultimo appuntamento del **Coro** è in cartellone il **21 di luglio**. In questa occasione l'Accademia ospita l'**Orchestra Nazionale dei Conservatori** e la **Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri**. Il programma, quasi interamente composto da musiche di autori russi, prevede le *Danze Polovesiane* di **Borodin**, il *Capriccio Italiano* e il *Valzer* da *Evgenj Oneghin* di **ajkovskij** e la *Suite* da "*Pulcinella*" di **Stravinskij**. Aprirà la serata la *Danza delle ore* di **Ponchielli**, resa celebre dal film "*Fantasia*" di **Walt Disney**.

Dopo una breve pausa estiva, l'attività dell'**Orchestra** riprenderà con i concerti all'estero nell'ambito di festival di grande prestigio. Primo appuntamento il **27 agosto**, nell'ambito del *Beethovenfest*, alla **Oper Bonn**, nella città natale di Beethoven, dove l'Orchestra di Santa Cecilia si è esibita l'ultima volta nel 1965 (nell'occasione diretta da Fernando Previtali), mentre il secondo appuntamento è previsto per il giorno seguente, domenica 28 agosto, al **Kultur und Kongressaal Luzern (KKL)**, la celebre sala di 1850 posti progettata da Jean Nouvel e inaugurata nel 1998. A Bonn il programma prevede la prima esecuzione tedesca di *Repression*, il brano del compositore **Yikeshan Abudushalamu** (1985) vincitore del Concorso Berio 2019 promosso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, mentre a Lucerna verrà eseguita la *Sinfonia* dell'*Italiana in Algeri* di **Gioachino Rossini**. Seguiranno, in entrambe le città, il poema per voce e orchestra *Shéhérazade* di **Maurice Ravel**, con la partecipazione del mezzosoprano **El?na Garan?a** al suo debutto con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da **Antonio Pappano**, e la suite sinfonica *Shéhérazade* di **Nikolaj Rimskij-Korsakov**.

Nuovo programma, invece, per i due concerti della settimana successiva che si terranno alla **Elbphilharmonie di Amburgo** (sempre diretti da **Pappano**), il **4 settembre**, e alla storica **Philharmonie di Berlino**, la "casa" dei Berliner Philharmoniker progettata da Hans Sharoun, il **5 settembre**. In programma *Notte trasfigurata (Verklärte Nacht)* di **Arnold Schönberg**, nella versione per orchestra d'archi, e un brano di rara esecuzione come il *Concerto per pianoforte, coro maschile e orchestra op. 39* del compositore italo-tedesco **Ferruccio Busoni** (1866-1924) che vedrà alla tastiera **Igor Levit**, definito dal "New York Times" uno degli "artisti più importanti della sua generazione", nominato nel 2020 "Recording Artist" e nel 2018 "Gilmore Artist" da Musical America, e ospite abituale delle più prestigiose orchestre del mondo.

Al ritorno dalla Germania, l'Orchestra riprenderà le prove per gli ultimi tre appuntamenti che precederanno l'**inaugurazione della nuova stagione 2022-2023 che avrà luogo il 18 ottobre** con l'*Elektra* diretta da **Antonio Pappano**. L'**Orchestra di Santa Cecilia** infatti, ospite del **Festival MiTo**, si esibirà il **16 settembre** al **Teatro Dal Verme di Milano** e il giorno seguente al **Lingotto di Torino**. I programmi e il direttore del concerto verranno annunciati nei prossimi giorni.

L'ultimo appuntamento di questa lunga estate in tournée è in calendario il **1° ottobre a Bratislava**, dove la compagine cecilianica manca da nove anni. **Juraj Val?uha**, Direttore Musicale del San Carlo di Napoli e ospite abituale di Santa Cecilia, salirà sul podio per dirigere il brano della compositrice slovacca **L'ubica ?ekovská** (1975), *Turbulence for Orchestra* (eseguito in prima mondiale a Londra nel 2000 dalla Royal Academy Symphony Orchestra diretta da Edward Gardner), *Hymne* di **Messiaen**, i tre "schizzi sinfonici" di *La Mer* di **Debussy** e il *Secondo Concerto per pianoforte* di **Prokof'ev** con il pianista uzbeko **Bezhod Abduraimov**.

INFO

www.santacecilia.it [1]

concerto del 15 luglio

biglietti €10 e €20

Concerto del 21 luglio

biglietto unico €10

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-lunga-estate>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>