

Santa Cecilia. La Danza protagonista

Il secondo e ultimo appuntamento con il **Coro dell'Accademia di Santa Cecilia** prima della pausa estiva è in cartellone giovedì 21 luglio alle ore 21 (Cavea-Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone). Insieme al Coro ceciliano, istruito da **Piero Monti**, si esibiranno l' **Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori** e la **Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri** diretti dal maestro **Massimo Martinelli**. L'Orchestra Sinfonica è stata istituita dal Ministero dell'Università e della Ricerca e raccoglie i migliori studenti dei Conservatori di musica di tutta Italia.

Il programma del concerto, quasi interamente composto da musiche di autori russi, si apre con la celeberrima *Danze delle Ore* dell'opera *La gioconda* (1876) di **Amilcare Ponchielli**, che descrive lo scorrere delle ore del giorno e della notte ed è stata resa immortale grazie al suo utilizzo nel film *Fantasia* (1940) di **Walt Disney**, in cui accompagna le goffe evoluzioni danzanti di elefanti, coccodrilli e ippopotami.

A seguire risuonerà il primo brano di un autore russo, ma intriso di "italianità": il balletto *Pulcinella* fu composto da **Igor Stravinskij** nel 1919-1920 su un soggetto ricavato da uno scenario della *Commedia dell'Arte*, *I quattro pulcinelli simili*, scovato da **Djaghilev** alla **Biblioteca Nazionale di Napoli**. Per questo "balletto con voci e piccola orchestra" **Stravinskij** attinse a pagine all'epoca attribuite a **Pergolesi**, tuttavia in seguito la ricerca musicologica ha dimostrato che solo nove dei diciotto pezzi scelti dal compositore erano del compositore di Iesi. Nel 1922 l'autore ne trasse una *Suite da concerto*, che verrà eseguita questa sera, composta da otto dei diciotto numeri originali.

La serata continua con l' *Entr'acte* e il *Valzer* dell'opera *Evgenij Onegin* di **Čajkovskij**, rappresentata per la prima volta a Mosca nel 1879, e in cui si avverte l'ammirazione dell'autore per la musica francese, italiana e tedesca. Seguirà il *Capriccio italiano* che **Čajkovskij** iniziò a comporre a Roma nel gennaio del 1880 e abbozzò in meno di una settimana, tra l'altro utilizzando alcuni canti che aveva ascoltato per le strade di Roma durante il carnevale, e mirando alla ricerca dell'effetto e alla brillantezza della scrittura orchestrale. Chiuderanno la serata le celebri *Danze polovesiane* nella versione per coro, tratte dall'opera *Il principe Igor* di **Aleksandr Borodin**, immagini musicali intrise di sentimento nazionale e caratterizzate da un marcato colorito orientale.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

giovedì 21 luglio ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Cavea

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori

Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri

Massimo Martinelli direttore

Ponchielli La Danza delle Ore

Stravinskij Suite da "Pulcinella"

Čajkovskij Evgenij Onegin: Entr'acte e Valzer

Capriccio Italiano

Borodin Danze Polovesiane

Posto unico €10

www.santacecilia.it [1]

Santa Cecilia. La Danza protagonista

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-danza-protagonista>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>