

Opera a Caracalla. Il Barbiere a Hollywood

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

L'ultimo titolo alle **Terme di Caracalla** per la stagione 2022 si mostra in forma di mix tra **musical e opera**: da martedì 2, poi venerdì 5, domenica 7 fino a martedì 9 agosto, **Il barbiere di Siviglia** di **Gioachino Rossini** su libretto di Cesare Sterbini, dalla commedia omonima di Beaumarchais, presenta il riuscito allestimento a firma **Lorenzo Mariani** che aveva conquistato il pubblico al suo debutto nel 2014. Come allora alla guida dell'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma** il maestro **Stefano Montanari**, che ha diretto l'opera anche in forma di concerto al Circo Massimo nel 2020. Luciano Cannito collabora alla regia con le sue coreografie e le scene sono di William Orlandi, i costumi li firma Silvia Aymonino e le luci di Linus Fellbom. Il barbiere e factotum *Figaro* ha la voce di **Markus Werba** mentre **Cecilia Molinari** veste quelli di *Rosina*.

Markus Werba, dopo il successo con la prima assoluta in Italia di *Mass* di Bernstein, presenta un Figaro ricco di sfaccettature e d'invenzione per aiutare Rosina a sfuggire all'anziano *Don Bartolo* - il bravo **Marco Filippo Romano** - e sposare il *Conte d'Almaviva*, qui con la bella voce solida di **René Barbera**. La conturbante **Francesca Benitez** veste i panni di *Berta* e nel cast c'è poi **Alex Esposito**, che conosciamo bene e apprezziamo dai tempi del Faust di Berlioz di Michieletto - come *Don Basilio* e **Davide Giangregorio** nel ruolo di *Fiorello*.

Una kermesse di **musical celebri**, da **Fred Astaire & Ginger Rogers** ai bagni in piscina di **Esther Williams**, sono la cornice che rende quest'edizione a cura di **Lorenzo Mariani** per la regia coadiuvato da **Luciano Cannito** assistente e coreografo: una **polvere di stelle** che sommergerà alla fine il palcoscenico come una sfilata di **star hollywoodiane** che danno un tocco **glamour** a questa **giocosa opera di Rossini**. Sul podio **Stefano Montanari** a dirigere l'**Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma** e per **Roberto Gabbiani** come Maestro del Coro. Gioachino Rossini ha scritto **Il Barbiere di Siviglia**, melodramma buffo in due atti in circa venti giorni: una velocità incredibile per 600 pagine di partitura che videro la luce il 6 febbraio 1816 ed il 20 già andavano in scena al Teatro Argentina di Roma.

L'**opera buffa**, che è stata accompagnata dal **libretto del letterato Cesare Sterbini**, è stata poi ripresa dalla **commedia omonima di Beaumarchais**. Una scelta questa piuttosto anomala, in quanto prima di allora Sterbini non aveva scritto che una cantata e *Torvaldo e Dorliska*, un rovinoso insuccesso. Alla prima all'Argentina l'opera fece fiasco ma, dalla seconda rappresentazione questa si affermò come il prototipo essenziale dell'opera buffa.

Rossini scrisse proprio a Roma - in Via dei Leutari - *Il Barbiere di Siviglia* che, vicino a *Tancredi*, *L'Italiana in Algeri* ed *Il Turco in Italia*, forma il corpus sostanziale del canone rossiniano. La trama racconta **gli intrighi di Figaro per far sposare Rosina all'innamoratissimo Conte D'Almaviva** e su questi stratagemmi si insinua tutto il **virtuosismo canoro ed il ritmo musicale** che intesse e motiva l'intera trama dell'opera.

La composizione scenica è molto **hollywoodiana**, e ritrae la scritta sulla famosa collina in caratteri cubitali, gli

Opera a Caracalla. Il Barbiere a Hollywood

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

stessi dell'originale: una villa tipica accoglie il “regista” tutore **Don Bartolo**, ben interpretato da **Marco Filippo Romano**, e la sua **protegé, “l’attrice” tutta vestita di giallo** come un **canarino** – ci viene subito in mente **Titti** -, **Cecilia Molinari**, vitalissima per doti attoriali, ha un timbro di voce particolarmente squillante per il ruolo. **Berta è la divertente Francesca Benitez**, che corona il sogno di molti con uno **strip à la “Material girl”** tutto in rosso e nero, mentre prima si era presentata come una specie di segretaria factotum di Don Bartolo. **Simpatici Figaro, con la voce potente di Markus Werba ed il Basilio cantore à la Dean Martin di Alex Esposito**. Il ritmo era piuttosto sostenuto, come voleva l'opera e l'Orchestra, nonostante la canicola, ha retto benissimo sotto la direzione di Montanari.

Sicuramente, cosa che ha attratto notevolmente il pubblico straniero e soddisfatto i palati che conoscono il musical ma si sono appena avvicinati all'opera, la cifra del musical stile **Zigfield Follies con giganti mobili simbolici come il piano e la dormeuse**, ha funzionato, ed in particolare ha sottolineato quel lato rossiniano appartenente a certi ritmi che anticipano danze come la bossanova od il charleston, perfettamente incastrate nei segmenti musicali centrali. Sold out e applausi lunghi e vivaci hanno accolto la polvere di stelle sulla **gigantica torta nuziale**.

Publicato in: GN39 Anno XIV Speciale 12 agosto 2022

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Terme di Caracalla

Stagione 2021/2022

Dal 2 al 9 agosto 2022

Il barbiere di Siviglia

Musica Gioachino Rossini

Opera buffa in due atti

Libretto di Cesare Sterbini

dalla commedia omonima di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Prima rappresentazione assoluta,

Teatro Argentina di Roma, 20 febbraio 1816

direttore Stefano Montanari

regia Lorenzo Mariani

COLLABORATORE ALLA REGIA E COREOGRAFO Luciano Cannito

MAESTRO DEL CORO ROBERTO GABBIANI

SCENE WILLIAM ORLANDI

COSTUMI SILVIA AYMUNINO

LUCI LINUS FELLBOM

CAST

FIGARO MARKUS WERBA

ROSINA CECILIA MOLINARI

IL CONTE DI ALMAVIVA RENE' BARBERA

DON BARTOLO MARCO FILIPPO ROMANO

DON BASILIO ALEX ESPOSITO

BERTA FRANCESCA BENITEZ

FIGARELLO DAVIDE GIANGREGORIO

UN UFFICIALE LEO PAUL CHIAROT / FABIO TINALLI 7, 9 agosto

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Allestimento Teatro dell'Opera di Roma

Opera a Caracalla. Il Barbiere a Hollywood

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

con sovratitoli in italiano e inglese

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-caracalla-barbiere-hollywood>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/barbiere-di-siviglia-5>

[2] <https://www.operaroma.it>