

## Moonage Daydream. Il Messia alieno di Bowie

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il film dedicato a **David Bowie, Moonage Daydream**., presentato a **Cannes** quest'estate, inizia con una citazione da **Nietzsche** sulla ricerca del significato e del senso della propria vita, alch  ascoltiamo **David Bowie** proferire: “*Tutte le persone, non ha importanza chi siano, sperano di apprezzare di pi  la vita ma   cosa fai nella vita che   importante e non quanto tempo hai o cosa desideravi fare. La vita   fantastica.*” Diretto e montato da **Brett Morgen**, che ha diretto un altro bio film su Kurt Cobain, ovvero *The Montage of Heck* (2017), ci guida in una galassia popolata da fantasmi di varia natura, e da una stella materializzatasi **alla fine del percorso del poliarista David Bowie: una Blackstar che irradia una luce sconvolgentemente accecante.**

La via di **Zarathustra** (*Also sprach Zarathustra, Cos  parl  Zarathustra*, opera "sciamanica" del filosofo tedesco scritta tra il 1883 e il 1885)   in qualche modo traslata da Bowie nel suo **Ziggy** [2] uscito il 16 giugno 1972 (*The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*), **l'alieno messia proveniente da spazi lontani** e desueti per gli esseri umani: una sorta di **Oltreuomo** (l'*Übermensch* nietzschiano) che rivaluta lo stesso messaggio nichilista in modo apertamente critico, seguendo il titolo dell'album, ovvia palingenesi della famosa operetta a firma **Bertold Brecht/Kurt Weill: L'ascesa e la caduta della citt  di Mahagonny** (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), vietata nel 1933 dai nazisti al potere.

Un altro concetto nietzschiano   ben presente in Ziggy, **Dioniso nella sua potente forma di dio dell'ebbrezza e delle libert  pi  assolute**, iconoclasta e orgiastico, legato ad un'altra influenza di Bowie, quella del mago inventore della dottrina di Thelema, il ben pi  nefasto **Aleister Crowley** della Golden Dawn , l'*Aurora Aurea* , associazione di cui facevano parte all'inizio del Novecento molti poeti e scrittori come Yeats, Conan Doyle, Meyrink, Algernon Blackwood, Arthur Machen, di cui si intravedono notazioni in *Station to Station* [3](1976). La stessa track finale di Ziggy Stardust, ovvero **Rock'n'Roll Suicide** [4], rimanda al **rito sacrificale del suicidio/omicidio collettivo delle Baccanti**, posto in essere per il rinnovamento della stirpe e provocata da uno scivolare del senso in un abisso i cui vortici non sono consapevolmente letti da chi vi partecipa.

**Gli spazi dipinti da Morgen per Bowie rievocano paesaggi tra il lunare e le mille luci della via Lattea**, tra pianeti del tutto sconosciuti e astronauti forse filmati da Stanley Kubrick come in *2001 Odissea nello spazio* (2001: *A Space Odyssey*, 1968), o su altre "lune": una passeggiata tra **il primo trans della storia**, eppur definitivamente maschile con due mogli e due figli; **un sesso ambiguo** e manifestatamente addotto alle pi  svariate esperienze; una figura **androgina e sensualissima adorata da donne e uomini**, che intrecciava la Berlino del **Muro** con **Heroes** [5], con il **Baal** [6] di Brecht, ammirato all'inverosimile anche da uno dei pi  grandi compositori di classica contemporanea come **Philip Glass**, che rifece **Heroes** [7] in album e cui si deve un **tributo** [8] a Glastonbury nel 2016, poco dopo che Bowie ha raggiunto un altro piano di esistenza. Con quella **The Light** [9], composta per lui da Philip Glass ai tempi di Heroes ed inserita nel film, la cui **colonna sonora** [10], va da s ,   magnifica, vogliamo concludere: un brillio che non si   lasciato intrappolare dalle definizioni, che ha "venduto il mondo" (*The Man*

## Moonage Daydream. Il Messia alieno di Bowie

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

*Who Sold the World*[11], 1970) esaltandolo nei suoi traumi, come la colonna sonora al film *Christiane F. I ragazzi dello Zoo di Berlino* (*Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo*, 1981) con brani da *Heroes*, *Low*, *Lodger* e *Station to Station*; ed allo stesso tempo lo ha compassionevolmente amato in tutte le sue idiosincrasie, espondendole attraverso sé stesso. Bowie si definiva un "**corpo vuoto**", che continuamente indossava i panni di un altro, i "*Changes*" dell'omonima canzone, le ultime ceneri "*Ashes to Ashes*" si sono mutate in una "*Star*": lui ha scelto un colore per l'ultimo album, *Blackstar*, che è il nero, che riassume tutti gli altri e li racchiude entro sé stesso: un cromakey attraverso i suoni, le immagini, le tinte per una babilonia che cadde dal cielo (*The Man Who Fell to Earth*, 1976), accendendo **le luci di una ribalta lunare**.

**Publicato in:** GN43 Anno XIV 17 settembre 2022

//

Scheda **Titolo completo:**

**Moonage Daydream**

Regista: Brett Morgen

Genere: Documentario, Musicale, Biografico

Anno: 2022

Paese: USA

Durata: 140 min

Distribuzione: Universal Pictures

Uscita al cinema il 26 settembre 2022

[Colonna sonora](#) [10]

- [Cinema](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/moonage-daydream-messia-alieno-di-bowie>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/moonage-daydream>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=G8sdsW93ThQ>

[3] <https://www.youtube.com/watch?v=QymJI00mlSs>

[4] <https://www.youtube.com/watch?v=CD1nzOeS6U0>

[5] <https://www.youtube.com/watch?v=IXgkuM2NhYI>

[6] <https://www.youtube.com/watch?v=7nsGE5KWa6Q>

[7] <https://www.youtube.com/watch?v=trwlzZIPnNI>

[8] <https://www.youtube.com/watch?v=533V38m1Zlk>

[9] <https://www.youtube.com/watch?v=292MuEkRai0>

[10] <https://genius.com/albums/David-bowie/Moonage-daydream-music-from-the-film>

[11] <https://www.youtube.com/watch?v=u3MX-rUtS6M>