

Roma Caliban Studios. Workshop per attori di Francesca Bartellini

Due **workshop per attori, beginners ed esperti** in zona Parioli ad ottobre con **Francesca Bartellini**: regista, attrice, sceneggiatrice, scrittrice e produttrice di teatro, lungometraggi e documentari in Francia, Italia, Sud Africa e Stati Uniti. E' stata assistente di John Strasberg e di Maurice Bénichou ('attore 'fétiche' di Peter Brook). Si è quindi formata con entrambi elaborando poi un suo personale metodo. Dal 2013 ha creato **CALIBAN STUDIOS**, centro di insegnamento itinerante.

CALIBAN ACTING WORKSHOP / beginners

Una domenica al mese

Inizio 23 ottobre 2022

A CHI SI RIVOLGE? A TUTTI!

Si lavora e ci si diverte esplorando tragedia e commedia cominciando da Shakespeare !

L'INSEGNANTE

Francesca Bartellini è un'attrice, regista, sceneggiatrice, scrittrice e produttrice di teatro, lungometraggi e documentari in Francia, Italia, Sud Africa e Stati Uniti. E' stata assistente di John Strasberg e di Maurice Bénichou ('attore 'fétiche' di Peter Brook). Si è quindi formata con entrambi elaborando poi un suo personale metodo. Dal 2013 ha creato CALIBAN STUDIOS, centro di insegnamento itinerante. Ha insegnato prima a Parigi poi in Italia in Lazio al Centro Sperimentale di Roma e a Viterbo come anche in altre regioni italiane quali Emilia Romagna , Veneto , Umbria e Sicilia. Esperta di Rinascimento e di Shakespeare, coach di alto livello è ugualmente specializzata in drammaturgia anglosassone contemporanea (Harold Pinter, Edward Bond, Sam Shepard, Tom Stoppard...)

IL METODO

Grazie all'esplorazione del gesto psicologico e dello spazio intenzionale attraverso la legge del pensare organico, conduciamo chi e' scena a scoprire la profondità e l'originalità del suo talento avvalendosi di un preciso genere di concentrazione e in questa esplorazione facciamo anche uso della tecnica dell'improvvisazione legata a tematiche specifiche.

Portiamo quindi la persona in scena ad essere davvero reale in scena e per questo libera di scomporre il suo Io in vari personaggi, un Io elastico quindi, un Io sorprendente che gli permetta di aprire la sua percezione anche a ciò che risulta finora sconosciuto, di entrare cioè in una metamorfosi (cambiamento di forme) con la realtà oggettiva e soggettiva.

Per questo laboratorio si richiede un monologo a scelta preso dal teatro o dal cinema oppure un monologo scritto dal partecipante stesso. Non è necessario impararlo a memoria. Chi riesce e' benvenuto/a

COSA PORTARE: Portare oggetti che per voi sono importanti per il vostro monologo.

COME VESTIRSI: Sarà necessario indossare un abbigliamento comodo in modo da potersi muovere liberamente durante gli esercizi.

DATA: Domenica 23 ottobre 2022

LUOGO: ROMA - Via Bertoloni 45 (Zona Parioli)

ORARI: Dalle ore 11 alle 17

WORKSHOP PER ATTORI / ATTRICI diplomati o in fase di studi

L' OGGETTO DEL WORKSHOP E' UN DOPPIO INSEGNAMENTO:

- 1) Come recitare in cinema e televisione con il metodo Michael Caine: l' ascolto dell' altro e la preparazione della scena e del provino
- 2) Lo studio del personaggio teatrale . Come evitare la semplice imitazione/verosimiglianza della realtà e trovare la profondità e radicalità immaginativa delle emozioni

I TEMI DEL WORKSHOP SARANNO MODULATI IN BASE ALLE ESIGENZE DEI PARTECIPANTI.

L'INSEGNANTE

Francesca Bartellini è un'attrice, regista, sceneggiatrice, scrittrice e produttrice di teatro (negli Usa, UK, Francia e Italia) come anche di lungometraggi e documentari in Francia, Italia, Sud Africa e Stati Uniti. E' stata assistente di John Strasberg e di Maurice Bénichou ('attore 'fétiche' di Peter Brook). Si è quindi formata con entrambi elaborando poi un suo personale metodo. Dal 2013 ha creato Caliban studios, centro di insegnamento itinerante. Ha insegnato prima a Parigi poi in Italia come al Centro Sperimentale di Roma e in altre località. Esperta di Rinascimento e di Shakespeare, coach di alto livello è ugualmente specializzata in drammaturgia anglosassone contemporanea (Harold Pinter, Edward Bond, Sam Shepard, Tom Stoppard...)

IL METODO

Grazie all'esplorazione del gesto psicologico e dello spazio intenzionale attraverso la legge del pensare organico, conduciamo l'attore/attrice a scoprire la profondità e l'originalità del suo talento avvalendosi di un preciso genere di concentrazione e in questa esplorazione facciamo anche uso della tecnica dell'improvvisazione legata a tematiche specifiche.

Portiamo l'attore/attrice quindi ad essere davvero reale e per questo libero/a di scomporre il suo Io in vari personaggi, un Io elastico quindi, un Io sorprendente che gli permetta di aprire la sua percezione anche a ciò che gli risulta finora sconosciuto, di entrare cioè in una metamorfosi (cambiamento di forme) con la realtà oggettiva e soggettiva.

Per questo inizio di laboratorio si richiede ad ogni attore/attrice un monologo o una scena a due in collaborazione con un altro attore/attrice, preso dal teatro o dal cinema oppure un monologo scritto dal partecipante stesso.

COSA PORTARE: Portare oggetti che per voi sono importanti per il vostro monologo.

COME VESTIRSI: Sarà necessario indossare un abbigliamento comodo in modo da potersi muovere liberamente durante gli esercizi.

DATA: inizio corso 12 ottobre

LUOGO: Via Bertoloni 45 (Zona Parioli)

ORARI: ogni mercoledì dalle 19 alle 21

INFO: fbartellini9@gmail.com [1]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/roma-caliban-studios-workshop-attori-di-francesca-bartellini>

Collegamenti:

[1] <mailto:fbartellini9@gmail.com>

