

TCBO. La prima volta di Andrea Chénier al Comunale

Segna il debutto lirico della **Direttrice musicale Oksana Lyniv** nel “suo” teatro la nuova produzione di *Andrea Chénier* di **Umberto Giordano**, proposta in **prima rappresentazione assoluta al Comunale di Bologna** per la **Stagione d’Opera 2022** a partire da venerdì 14 ottobre alle 20.00, con repliche fino al 23 ottobre.

La direttrice d’orchestra ucraina, che affronta il titolo per la prima volta, definisce il dramma verista «*Opera di grandi sentimenti e azioni, spesso estremi*» e aggiunge che «*Già dalle prime battute della musica siamo catapultati in un’epoca di grandi cambiamenti politici che spesso passano al di sopra dei destini umani. Ma anche quando tutto è perso e non c’è più salvezza rimane una cosa che non si può distruggere: l’amore*».

L’allestimento è firmato dal regista **Pier Francesco Maestrini**, che dall’inizio della sua carriera – avvenuto nel 1993 – ha messo in scena oltre 100 produzioni liriche nel mondo, spaziando dal repertorio barocco al verismo italiano, e che con *Andrea Chénier* si presenta al pubblico bolognese. **Maestrini** racconta del nesso tra l’idea originale dello spettacolo, ambientato ai tempi della rivoluzione francese, e l’odierna guerra in Ucraina: «*Osservo i bozzetti del nostro Chénier e al contempo le immagini dei maggiori canali di informazione. La correlazione tra le due cose mi gela, poiché ciò che abbiamo cercato di proporre era rendere evidente come un periodo di radicale cambiamento, così determinante per lo sviluppo del genere umano, si sia trasformato in devastazione e terrore, anche se nato dal pensiero di gente illuminata. Volevamo detriti e rovine che dominassero la scena fagocitando alcuni elementi simbolo, tipo un cembalo o una scultura, che richiamassero l’arte e la bellezza, tra atti di sciaccallaggio e bassezze dell’animo umano, a ricordarci come per una cosa buona che siamo in grado di creare ne produciamo altre cento nefaste. In questo panorama di angoscia e orrore – conclude il regista – si eleva un’unica voce di speranza, la stessa che nutre il cuore di Maddalena e alla quale ci aggrappiamo nell’Improvviso di Chénier: molto più che un inno all’amore, è un monito per ricordarci le conseguenze a cui porta l’indifferenza. Oggi come allora*».

Le scene della nuova produzione di *Andrea Chénier* sono curate da **Nicolás Boni**, i costumi da **Stefania Scaraggi**, le luci da **Daniele Naldi** e le coreografie da **Silvia Giordano**.

Protagonisti sono il tenore statunitense **Gregory Kunde** nel ruolo del titolo – al suo terzo impegno nella stagione in corso –, il soprano **Erika Grimaldi** nei panni di Maddalena di Coigny – al suo debutto al Teatro Comunale – e il baritono **Roberto Frontali** nella parte di Carlo Gérard, che cantano il 14, 18, 21 e 23 ottobre, alternandosi rispettivamente con **Luciano Ganci**, **Maria Pia Piscitelli** e **Stefano Meo** il 15, 19 e 22 ottobre. Completano il cast **Cristina Melis** (La mulatta Bersi), **Federica Giansanti** (La Contessa di Coigny), **Manuela Custer** (Madelon), **Vittorio Vitelli** (Roucher), **Stefano Marchisio** (Pietro Fléville), **Nicolò Ceriani** (Fouquier Tinville), **Alessio Verna** (Il sanculotto Mathieu detto Populus), **Bruno Lazzaretti** (Un Incredibile), **Orlando Polidoro** (L’abate poeta), **Luca Gallo** (Schmidt / Il Maestro di casa), **Luciano Leoni** (Dumas), **Antonio Ostuni** (Filandro Fiorinelli, musicista). L’Orchestra e il Coro – preparato da **Gea Garatti Ansini** – sono quelli del Teatro Comunale di Bologna.

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di Giordano su libretto di Luigi Illica, dedicato alla vita del poeta André Chénier ghigliottinato al tempo della rivoluzione francese, *Andrea Chénier* è uno dei capolavori del repertorio verista. L’opera debuttò con grande successo il 28 marzo 1896 al Teatro alla Scala, come comunicò l’editore Sonzogno al librettista tramite un telegramma: «*Trionfo completo primo terzo quarto atto. Piacque pure secondo. Ventina chiamate artisti maestro*».

Presenting partner dello spettacolo è Alfasigma.

Le recite saranno precedute – circa 45 minuti prima dell’inizio – da una breve presentazione dell’opera nel Foyer

Rossini del Teatro Comunale.

I biglietti – da 10 a 120 euro – sono in vendita online tramite Vivaticket e presso la biglietteria del Teatro Comunale, aperta dal martedì al venerdì dalle 12 alle 18, il sabato dalle 11 alle 15 (Ingresso Piazza Verdi), nei giorni feriali di spettacolo da due ore prima e fino a 15 minuti dopo l'inizio e in quelli festivi da un'ora e mezza prima e fino a 15 minuti dopo l'inizio (Largo Respighi, 1).

In ottobre **Oksana Lyniv** salirà nuovamente sul podio dell'Orchestra del TCBO per altri due appuntamenti. Il primo è un evento straordinario, in programma giovedì 20 ottobre alle 18.30 in Sala Bibiena, che omaggia la celebre cantante lirica ucraina **Solomija Krušel'nyc'ka** nel centocinquantesimo dalla nascita. Una conferenza introduttiva, tenuta dal giornalista **Luca Baccolini** insieme alla direttrice musicale del teatro, anticipa l'esecuzione di pagine di **Giacomo Puccini, Richard Wagner, Vittorio Gnegchi, Pietro Mascagni, Giuseppe Verdi e Valentyn Syl'vestrov**. Protagonista il soprano **Ljudmyla Monastyrska**.

Il secondo è il concerto della Stagione Sinfonica previsto giovedì 27 ottobre alle 20.30 all' **Auditorium Manzoni**, con la prima assoluta del brano "*Aventura*" per grande orchestra e violoncello di **Luis De Pablo**, che vede come solista il violoncellista **Michele Marco Rossi**, e due brani di compositori ucraini: la *Sinfonia n. 1 in la maggiore op. 2* di **Borys Ljatošyns'kyj** e "*Reflections of Hope*" di **Eduard Resatsch**.

Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in quattro quadri

Musica di Umberto Giordano

Libretto di Luigi Illica

Direttrice Oksana Lyniv

Regia Pier Francesco Maestrini

Maestro del Coro Gea Garatti Ansini

Coreografia/Assistente alla regia Silvia Giordano

Scene e video Nicolás Boni

Costumi Stefania Scaraggi

Luci Daniele Naldi

Personaggi e interpreti

Andrea Chénier Gregory Kunde (14, 18, 21, 23 ottobre) / Luciano Ganci (15, 19, 22 ottobre)

Carlo Gérard Roberto Frontali (14, 18, 21, 23 ottobre) / Stefano Meo (15, 19, 22 ottobre)

Maddalena di Coigny Erika Grimaldi (14, 18, 21, 23 ottobre) / Mariapia Piscitelli (15, 19, 22 ottobre)

Bersi Cristina Melis

La contessa di Coigny Federica Giansanti

Madelon Manuela Custer

Roucher Vittorio Vitelli

Fouquier-Tinville Nicolò Ceriani

Pietro Fléville Stefano Marchisio

Mathieu detto "Populus" Alessio Verna

Un Incredibile Bruno Lazzaretti

L'Abate, poeta Orlando Polidoro

Schmidt e maestro di casa Luca Gallo

Dumas Luciano Leoni

Filandro Fiorinelli, musicista Antonio Ostuni

In collaborazione con la Scuola di Teatro di Bologna "Alessandra Galante Garrone" e con la Scuola di Danza Arabesque Bologna

Orchestra, Coro e Tecnici del Teatro Comunale di Bologna

TCBO. La prima volta di Andrea Chénier al Comunale

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Nuova Produzione del Teatro Comunale di Bologna

Date

Venerdì 14 ottobre, Turno Prime, ore 20.00

Sabato 15 ottobre, Turno Opera nuova, ore 20.00

Martedì 18 ottobre, Turno Serate all'Opera, ore 20.00

Mercoledì 19 ottobre, Turno Pomeriggi all'Opera 1, ore 18.00

Venerdì 21 ottobre, Turno Passione Opera, ore 20.00

Sabato 22 ottobre, Turno Pomeriggi all'Opera 2, ore 18.00

Domenica 23 ottobre, Turno Domeniche all'Opera, ore 16.00

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/tcbo-prima-volta-di-andrea-chenier-al-comunale>