Roma Europa Fest. Pianohooligan, minimalismo in jazz fusion

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

Il **Roma Europa Festival** il **primo novembre**, il giorno di **Ognissanti**, ha presentato un particolare progetto chiamato ***Missa sine verbis*** (Messa senza verbo, ovvero senza parole) al Teatro 1 del Mattatoio: il progetto prende il nome dal pianista polacco **Piotr Orzechowski**, che si è ribattezzato **Pianohooligan**. Il concerto è per quintetto d'archi, quartetto jazz ed elettronica ed è basato sul ri-arrangiamento delle musiche sacre dei più importanti compositori polacchi tra cui **Henryk Górecki e Krzysztof Penderecki.**

Dopo un'attesa durata circa un'ora per dei problemi tecnici, che però è stata provvidenziale per conversare con i colleghi musicologi ed assaporare un generoso *appetizer* offerto dal festival, è iniziato il concerto che ha visto sul palcoscenico del Teatro ! del Mattatoio – luogo infausto, particolarmente dopo un'emergenza sanitaria durata quasi tre anni – un *ensemble* formato da due quartetti ed una orchestra da camera: **Quartetto Jazz, Quintetto d'archi di AUKSO e Orchestra da camera della città di Tychy e Stefan Wesolowski.**

L'atmosfera era calda e suadente, soprattutto per l'intersecarsi delle note di **Pachelbel** [2]con le improvvisazioni vivaci alternativamente dei due quartetti, e l'Orchestra da camera sempre sullo sfondo: vi è stato **un momento per ogni solista, a partire dal contrabbassista e dal batterista** che si sono particolarmente notati per la presenza. Il batterista con i piatti creava variamente sfondi musicali sia per le improvvisazioni al piano intessute di jazz, sia per un repertorio solista nutrito di passaggi rockeggianti. Il contrabbasso, strumento di per sé grave, è stato il punto più impervio, anche per la concentrazione che pretendeva dagli spettatori, offrendo però un panorama infarcito di **profondo spiritualismo**, quasi a sorbire i dettami di Steiner.

L'uso dei **metallofoni creava un'atmosfera ipnotica** su cui il piano si distendeva per far seguire inserti da **Philip Glass**, pienamente minimalisti, ed echi di **Michael Nyman**, ammorbidendo le ripetizioni: al piano **Orzechowski** guidava**,** spesso alzandosi a dare indicazioni attraverso segni con le mani. Il pianista direttore **Pianohooligan** (**Orzechowski)**, di Cracovia, è sia pianista sia compositore di profilo jazzistico ma non solo; il suo album di debutto è infatti dedicato al **compositore polacco Penderecki**, scomparso di recente, il 29 marzo 2020: il cd è *Experiment: Penderecki* (Decca/Universal, 2012). Prima di questo cd si era fatto notare ai festival "Jazz Juniors", "Jazz nad Odr?" o "Krokus Jazz", vincendo poi nel 2011 il **Montreux Jazz Solo Piano Competition**, che gli aggiudicò una certa notorietà nel suo campo. Molte le sue collaborazioni, tra cui High Definition Quartet [3], Skalpel e Adrian Utley.

Il tipo di improvvisazioni ideate con i quartetti e l'orchestra da camera sono state molto variegate, con echi dal **folclore polacco**, quelle più comprensibili; e da un altro compositore polacco contemporaneo: **Henryk Miko?aj Górecki** [4] (Czernica, 6 dicembre 1933 – Katowice, 12 novembre 2010), la cui cifra stilistico-drammatico compone un intreccio solo con le cadenze quasi messianiche dei suoi brani.

Applaudito a lungo, forse doveva solo accorciare la lunga coda finale che, a nostro modesto giudizio, è stata distesa su troppe cadenze ormai rilassate: in ogni caso una ***fusion* piuttosto incredibile e affascinante**, di cui attendiamo gli sviluppi dopo che l'ultimo album, edito nel 2017, rievoca la struttura bachiana col titolo *24 Preludes & Improvisations* (Decca/Universal).
Pubblicato in: GN2 Anno XV 9 novembre 2022
//
Scheda**Titolo completo:**
Roma Europa Festival [5]

1° novembre 2022 - Mattatoio Teatro 1

Pianohooligan [6]

Piotr Orzechowski Quartet
String Quintet of AUKSO – Chamber Orchestra of the City of Tychy,
Stefan Wesolowski

Con il sostegno del Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland / Adam Mickiewicz Institute

- Musica

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/roma-europa-fest-pianohooligan-minimalismo-jazz-fusion

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/pianohooligan
[2] https://www.youtube.com/watch?v=JvNQLJ1_HQ0
[3] https://www.youtube.com/watch?v=maDueb_lO68
[4] https://www.youtube.com/watch?v=ppyamVBlYjk
[5] https://romaeuropa.net/
[6] https://www.pianohooligan.com/