

## **Santa Cecilia. Kazuki Yamada dirige Mendelssohn**

Venerdì 25 novembre alle ore 20.30 (repliche sabato 26 novembre e domenica 27 novembre ore 18, Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone), farà il suo ritorno sul podio dell'**Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia Kazuki Yamada**, fresco di nomina a Direttore Principale e Consigliere Artistico della City of Birmingham Symphony Orchestra e attualmente Direttore Principale e Artistico dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, recentemente nominata orchestra dell'anno e che sta raccogliendo numerosi riconoscimenti proprio grazie alla direzione del direttore giapponese.

**Yamada**, classe 1979 e in passato allievo di **Seiji Ozawa**, alzerà la bacchetta per dirigere due lavori nati a distanza di pochi anni, la *Quinta Sinfonia* di **Franz Schubert** composta nel 1816 (l'autore aveva allora solo diciannove anni), e la *Seconda Sinfonia "Lobgesang"* di **Mendelssohn** (all'epoca trentunenne), eseguita per la prima volta a Lipsia nel 1840. Con la *Sinfonia n. 5*, che appartiene alle cosiddette sinfonie giovanili del compositore viennese, **Schubert** torna a ispirarsi a **Haydn** e soprattutto a **Mozart**, modello di questa sinfonia e del quale cita (nel secondo movimento *Andante con moto*) il *Rondò della Sonata per violino e pianoforte K. 377* e il *Minuetto della Sinfonia K 550* (nel terzo). A differenza della *Quarta* soprannominata "*Tragica*" e composta solo pochi mesi prima, la *Quinta*, quasi "*cameristica*" per la leggerezza dell'organico (senza clarinetti, trombe né timpani), è la sinfonia più intima di Schubert e non sfiora mai i lati oscuri della vita, né tocca accenti drammatici e malinconici, ma vi predomina vivacità e brillantezza.

La *Sinfonia n. 2 "Lobgesang"* (Inno di lode), *op. 52*, per soli, coro e orchestra, fu eseguita per la prima volta da **Mendelssohn**, definito da **Schumann** il "*Mozart*" del diciannovesimo secolo, il 25 giugno del 1840 alla Thomaskirche di Lipsia (la chiesa di Bach), con l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, in occasione del quarto centenario dell'invenzione della stampa a caratteri mobili di Gutenberg. Lipsia da molti anni era il centro più importante del mercato librario, e commissionò al compositore amburghese un nuovo lavoro che doveva essere eseguito in occasione della inaugurazione di una statua raffigurante proprio Gutenberg. In una lettera del 1840, **Mendelssohn** descrisse così la sinfonia: «*Prima tre movimenti sinfonici, ai quali si uniscono 12 sezioni solistiche e corali; le parole sono dei Salmi, e propriamente tutti i pezzi, vocali e strumentali, sono composti sulle parole "Ogni creatura che respira lodi il Signore"*»; *capisci bene che prima sono gli strumenti a lodare nel modo a loro congeniale, e poi il coro e le singole voci*», proseguiva più avanti. Le parti solistiche verranno interpretate da **Masabane Cecilia Rangwansaha** e **Ann Hallenberg**, tra le più affermate ed amate cantanti della sua generazione e ospite abituale dell'Accademia, e dal tenore **Werner Güra**, affiancati dal **Coro di Santa Cecilia** istruito da **Piero Monti**.

### **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

#### **Stagione Sinfonica**

venerdì 25 novembre ore 20.30, sabato 26 novembre ore 18, domenica 27 novembre ore 18  
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Sala Santa Cecilia

### **Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

direttore **Kazuki Yamada**

soprani **Masabane Cecilia Rangwansaha**, **Ann Hallenberg**

tenore **Werner Güra**

maestro del coro **Piero Monti**

**Schubert** Sinfonia n. 5

**Mendelssohn** Sinfonia n. 2 "Lobgesang", per soli, coro e orchestra

## Santa Cecilia. Kazuki Yamada dirige Mendelssohn

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

[www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [1]

Biglietti da €19 a €52

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-kazuki-yamada-dirige-mendelssohn>

### Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>