

IUC. Patricia Kopatchinskaja e Fazil Say in duo

Un capitolo a parte nella programmazione dell' **Istituzione Universitaria dei Concerti** meritano i superduo, ovvero alcuni concerti che segnano l'incontro tra prestigiosissimi solisti. È il caso della violinista moldava **Patricia Kopatchinskaja** e del pianista turco **Fazil Say**, straordinari artisti, entrambi fuori dagli schemi consueti, che si esibiranno, in Aula Magna martedì 6 dicembre alle 20.30, in un programma che prevede la *Sonata per violino e pianoforte* di **Leoš Janáček**, la *Sonata per pianoforte e violino n. 3* di **Johannes Brahms** e la *Sonata per pianoforte e violino n. 1* di **Béla Bartók**.

*Con Patricia creiamo i nostri nuovi programmi lavorando intensamente per ore, - racconta **Fazil Say** - a volte per giorni e settimane. Soprattutto le sonate che suoneremo a Roma sono opere che abbiamo provato per molto tempo. Credo che riusciamo ad esaltare bene ogni partitura. Sono molto felice di suonare con Patricia e sono entusiasta di incontrare il pubblico a Roma con queste opere.*

*Un tempo ero intimorita dalla sonata per violino e pianoforte di **Leoš Janáček** - racconta **Kopatchinskaja** - avevo paura di scoppiare da quanto è intensa e toccante questa musica. **Janáček** compone autentiche melodie vocali che parlano e urlano dolorosamente: va dritto al cuore, portando ciascuno di noi fuori dalla propria mente - e parlando di **Fazil Say** aggiunge - **Fazil** è un vulcano con una forza e un'energia indomabili e con il suo tocco spontaneo che trasuda libertà, in ogni concerto crea un personaggio diverso e racconta una nuova storia.*

Infatti su questo particolare repertorio i due artisti hanno anche inciso un CD l'estate scorsa, di seguito le note al programma di **Fazil Say**: **Janacek** ha iniziato a comporre la sua *Sonata* nel 1914, poi ne ha interrotto la composizione per un lungo periodo, apportandovi tuttavia molti cambiamenti e completandola soltanto sette anni più tardi, nel 1921. Prima di affrontare la *Sonata* ho inciso molti dei suoi brani. Penso che **Janacek** abbia un linguaggio musicale molto interessante e unico. Vediamo molto spesso melodie e folklore ceco nella sua musica. Sappiamo che è stato molto ispirato dalle melodie ceche, vivendo nella regione morava, da molti temi folk, temi che spesso ha usato nella sua musica. Lo sentiamo nella *Sonata*. Abbiamo cercato di interpretarla con profonda comprensione e contrasti. Uno degli ultimi lavori di **Brahms**, la *Sonata in re minore*, è una delle sue composizioni più belle e conosciute. Sentiamo la infinita sensibilità musicale di **Brahms** in ognuna delle quattro parti. La *Sonata* di **Bartok** è un capolavoro. E' stata composta nel 1921, più o meno 100 anni fa, agli inizi del XX secolo. E' un brano straordinariamente contemporaneo, moderno, pionieristico nella sua struttura ritmica e armonica, nelle sue melodie e astrazioni folcloristiche. Sebbene **Bartok** componga della musica così moderna, sentiamo che essa si basa sulla musica folk.

IUC-Istituzione Universitaria dei Concerti

I CONCERTI DELL'AULA MAGNA

Martedì 6 dicembre 2022 ore 20.30

Patricia Kopatchinskaja violino

Fazil Say pianoforte

Leoš Janáček Sonata per violino e pianoforte (1914)

Johannes Brahms Sonata per pianoforte e violino n. 3 in re minore op. 108

Béla Bartók Sonata per pianoforte e violino n. 1 Sz 75

Biglietti: € 25 - 20 - 15

Under 30 € 8

Under 18 € 5

IUC. Patricia Kopatchinskaja e Fazil Say in duo

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Aula Magna della Sapienza
Piazzale Aldo Moro 5
Città Universitaria, Palazzo del Rettorato

Media Partner

Per la stagione 2022-2023 la IUC ha rinnovato l'accordo di media partnership con Radio Vaticana, che si ringrazia.

Per informazioni

Tel. 06.3610051-52

www.concertiiuc.it [1]

botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it [2]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/iuc-patricia-kopatchinskaja-fazil-say-duo>

Collegamenti:

[1] <http://www.concertiiuc.it>

[2] <mailto:botteghino@istituzioneuniversitariadeiconcerti.it>