

TCBO. La nuova Stagione Sinfonica 2023

Affianca grandi interpreti e giovanissimi talenti in ascesa la nuova **Stagione Sinfonica 2023**, che nei suoi **18 concerti in programma** da febbraio a dicembre all' **Auditorium Manzoni**, tutti alle 20.30, vede alcuni grandi ritorni ma anche numerosi debutti. Un ruolo di primo piano nel cartellone è ricoperto dalla **Direttrice musicale Oksana Lyniv**, che dirige ben quattro concerti spaziando dal repertorio più noto alle novità contemporanee.

Come è ormai consuetudine, accanto all' **Orchestra del Teatro Comunale di Bologna** è protagonista anche la **Filarmonica**, con due concerti in aprile e in ottobre. Non mancano, inoltre, due appuntamenti con pagine corali interpretate dal **Coro del teatro felsineo** preparato da **Gea Garatti Ansini**.

«*Le grandi pagine sinfoniche tornano protagoniste all'Auditorium Manzoni – dice il Sovrintendente Fulvio Macciardi – dopo le molte limitazioni e cautele legate al tema delle distanze interpersonali che hanno caratterizzato le ultime stagioni. Il pubblico potrà ascoltare nuovamente alcuni dei capolavori del sinfonismo tardo-romantico che prevedono organici importanti, valorizzati dai nostri complessi artistici guidati da bacchette prestigiose della storia musicale degli ultimi decenni. Largo spazio, poi, a giovani direttori e solisti emergenti che abbiamo sempre il piacere di ospitare nelle nostre stagioni, perché crediamo nell'importanza di sostenere i talenti del futuro*».

Oksana Lyniv inaugura la Stagione l'8 febbraio sul podio della “sua” orchestra, proponendo in prima esecuzione assoluta la *Passacaglia in Yellow-Blue* del compositore russo-tedesco **Vladimir Genin** e la *Sinfonia n. 4 in la maggiore “Italiana”* di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. Con lei il violinista serbo **Stefan Milenkovich**, ex enfant-prodige, che interpreta il celeberrimo *Concerto per violino e orchestra in re maggiore* di **Pëtr Il'i?ajkovskij**. Dopo la serata d'apertura la direttrice d'orchestra ucraina è ancora protagonista insieme a un altro violinista, questa volta suo connazionale, il 7 aprile. Si tratta di **Valeriy Sokolov**, vincitore nel 2005 del Primo Premio al Concorso Internazionale George Enescu di Bucarest, impegnato in due brani contemporanei come il *Concerto funebre* del compositore tedesco **Karl Amadeus Hartmann** – scritto allo scoppiare della Seconda Guerra Mondiale – e il *Concerto per violino n. 3* del premiato compositore ucraino **Jevhen Stankovy?**. Completa il programma la *Suite* dal *Parsifal* di **Richard Wagner** nell'arrangiamento realizzato da **Claudio Abbado**, con gli artisti del **Coro del TCBO** preparati da **Gea Garatti Ansini**. Un altro arrangiamento di questa *Suite senza coro*, curato da **Andrew Gourlay**, si può invece ascoltare nel terzo concerto con **Lyniv**: un “*tutto Wagner*”, previsto il 27 ottobre, con anche i *preludi* dall'atto I e III del *Lohengrin*, e quelli dal *Tristan und Isolde* e da *Tannhäuser*. L'ultimo impegno della Stagione Sinfonica con la Direttrice musicale, il 7 dicembre, vedrà un'ulteriore prima esecuzione assoluta: quella di “*In Lui era la vita e la vita era la luce degli uomini*” per trio e orchestra d'archi del compositore ucraino, originario di L'viv, **Yuri Laniuk**. E al centro della serata ci sono anche due pagine del Novecento come il ciclo *Folk songs per voce e orchestra* di **Luciano Berio** (con il mezzosoprano **Anna Brull**) e il *Concerto per orchestra* di **Béla Bartók**.

L'11 febbraio sono ospiti due artisti russi che siamo solitamente abituati a sentir cantare insieme sul palco e che invece ascolteremo in un diverso assetto: sono il tenore **Dmitry Korchak** – che si presenta per la prima volta al pubblico bolognese nella veste di direttore d'orchestra – e il mezzosoprano ventottenne **Vasilisa Berzhanskaya**, vincitrice nella categoria “Giovani cantanti dell'anno” agli “International Opera Awards 2020”. **Berzhanskaya** interpreta i *Canti e danze della morte* di **Modest Musorgskij**, arrangiati da **Dmítrij Šostakóvi?**, compositore di cui **Korchak** sul podio propone la *Sinfonia n. 12 in re minore “L'anno 1917”*. Completa il programma la *Sinfonia n. 1 detta “Classica”* di Sergej Prokof'ev. Il 2 marzo torna a dirigere l'Orchestra del TCBO il tedesco **Michael Güttler**, dopo aver sostituito Lyniv nell'esecuzione della *Iolanta* di **?ajkovskij** in forma di concerto lo scorso aprile, con il capolavoro di **Gustav Mahler** *Das Lied von der Erde* (Il canto della terra), *sinfonia per due voci e orchestra* su liriche tratte da *Die Chinesische Flöte* di **Hans Bethge**. Protagonisti il tenore **Ramón Vargas** e il mezzosoprano

Claudia Mahnke. A marzo tornano sul podio altre due grandi bacchette: quella di **Hartmut Haenchen** – il 9, con la *Sinfonia n. 7 in mi maggiore* di **Anton Bruckner** – e di **Daniel Oren** – il 30, con un programma che spazia da *Kol Nidrei, adagio su melodie ebraiche per violoncello con orchestra e arpa* di **Max Bruch** al *Boléro* di **Maurice Ravel**, passando per il poema sinfonico *Un americano a Parigi* di **George Gershwin**. Non manca, poi, una nota pagina corale come *Chichester Psalms* di **Leonard Bernstein**, con il **Coro del Teatro Comunale** istruito da **Gea Garatti Ansini**. **Oren** sarà inoltre protagonista della **Stagione lirica 2023** del Comunale dirigendo *Madama Butterfly* di **Puccini**.

Il 17 aprile il primo concerto di stagione con la **Filarmonica del TCBO**, guidata dal suo **Direttore principale Roberto Abbado**, presenta due pagine legate a Goethe come l'*ouverture da concerto Meeresstille und glu?ckliche Fahrt* (Calma di mare e viaggio felice) di **Mendelssohn** e le musiche di scena *Egmont op. 84* di **Ludwig van Beethoven**, con la voce del soprano svizzero ventisettenne **Nicole Wacker**. A coronamento del programma la “*Sinfonia Zwickau*” di **Robert Schumann**. L'ultimo appuntamento del mese, il 28, ha come protagonisti due giovani promesse. In primis il direttore d'orchestra ventiquattrenne peruviano **Dayner Tafur-Díaz** – al suo debutto con l'Orchestra del Comunale – vincitore quest'anno del Primo Premio al Concorso internazionale per direttori d'opera indetto dall'Opéra Royal de Wallonie-Liège, che affronta una composizione della musica di oggi come *Decisamente allegro* di **Nicola Campogrande** e la più popolare sinfonia di **Jean Sibelius**, ovvero la *n. 2 in re maggiore*. Accanto a lui il pianista russo trentenne **Nikolay Khozyainov**, che a 18 anni è stato il più giovane finalista al Concorso Chopin di Varsavia, dove ha ottenuto una menzione speciale, e nel 2012 ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Dublino, che a Bologna suona il *Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra* di **Sergej Rachmaninov**.

I talenti in ascesa sono al centro anche dei due concerti di maggio. Il 6, il violoncellista diciannovenne **Ettore Pagano**, vincitore nel 2022 del XVIII Concorso internazionale “Cha?aturjan” in Armenia, interpreta il *Concerto-rapsodia per violoncello e orchestra* proprio del compositore armeno **Aram Il'i? Cha?aturjan**. Sul podio il trentunenne **Lorenzo Passerini, Direttore artistico e musicale dell'Orchestra Antonio Vivaldi**, propone il *Singspiel* in un atto di **Carl Maria von Weber** *Abu Hassan J. 106*, su libretto di **Franz Carl Hiemer** tratto da un racconto delle Mille e una notte, affiancandolo alla *Sinfonia n. 2 in do minore “Piccola Russia”* di **?ajkovskij**. Il 27, la vincitrice della sedicesima edizione del Concorso Chopin di Varsavia, la pianista **Yulianna Avdeeva**, debutta nella Stagione del Comunale con un caposaldo del repertorio come il *Terzo Concerto per pianoforte e orchestra in re minore* di **Rachmaninov**. Per il suo ritorno, il direttore d'orchestra belga **Martijn Dendievel**, classe 1995 e vincitore del “Deutscher Dirigentenpreis” 2021, affronta l'*Ouverture da Ruslan e Ljudmila* di **Michail Glinka** e la *Sinfonia in re minore* di **César Franck**. **Dendievel** sarà protagonista anche della **Stagione d'Opera 2023** del TCBO nelle *Nozze di Figaro* di **Mozart**, previste sempre a maggio, e di un secondo concerto della Stagione Sinfonica 2023, in programma il 28 settembre, con la *Sinfonia in fa diesis maggiore* di **Erich Wolfgang Korngold** e la fantasia sinfonica *Aus Italien op. 16* di **Richard Strauss**.

Giugno è dedicato alla musica di **Gustav Mahler**. Il 1° del mese, il francese **Frédéric Chaslin** si presenta nella doppia veste di direttore d'orchestra e compositore impaginando un programma che affianca alla *Sinfonia n. 4 in sol maggiore* del compositore austriaco il brano “*Tema e variazioni su un tema della 3ª Sinfonia di Gustav Mahler*” per trombone e orchestra scritto da **Chaslin** stesso. Solisti il trombonista **Paolo Masi** e il soprano **Erika Grimaldi**. Il 7 invece, l'ungherese **Henrik Nánási** dirige una delle pagine più imponenti e impegnative del repertorio sinfonico: la “*Quinta*” in do diesis minore di **Mahler**.

Il cartellone autunnale è arricchito dal secondo appuntamento con la Filarmonica del TCBO, diretta il 23 ottobre dal newyorkese **James Feddeck**, Direttore Principale dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, protagonista insieme al violinista svedese ventunenne **Daniel Lozakovich** impegnato nel *Concerto per violino e orchestra n. 1* di **Max Bruch**. Chiude la serata la *Sinfonia n. 2 in do minore* di **Bruckner**. Il 17 novembre debutta con l'**Orchestra del Comunale** l'ucraino **Sasha Yankevych**, classe 1991 e secondo premio al concorso Toscanini del 2021, che tornerà sul podio anche nella prossima **Stagione lirica** per *Die Fledermaus* di **Strauss**. Due i brani di **Rachmaninov** proposti: in apertura lo *Scherzo in re minore* e a seguire il *Secondo Concerto per pianoforte e orchestra in do minore* con **Federico Colli** come solista, che ha trionfato al Concorso Mozart di Salisburgo nel 2011 e alla Leeds International Piano Competition l'anno seguente. Il concerto è completato dalla *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore “Primavera”* di **Schumann**. L'ultimo appuntamento di dicembre, il 13, segna il ritorno del

TCBO. La nuova Stagione Sinfonica 2023

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

direttore d'orchestra statunitense **James Conlon**, Direttore musicale dell'Opera di Los Angeles e Consulente artistico della Baltimore Symphony Orchestra. L'atmosfera pre-natalizia è garantita con il balletto *Lo schiaccianoci op. 71* di **Čajkovskij**.

Main partner della Stagione Sinfonica 2023 del Teatro Comunale di Bologna è Intesa Sanpaolo. *«Il legame con il Teatro Comunale di Bologna – afferma **Alessandra Florio, Direttrice Regionale Emilia-Romagna e Marche di Intesa Sanpaolo** – testimonia il costante supporto di Intesa Sanpaolo allo sviluppo culturale del territorio in cui opera, con l'obiettivo di offrire al Paese un ulteriore volano di crescita anche sul piano sociale, economico e occupazionale. Il Gruppo considera da sempre fondamentale il sostegno alle attività culturali affinché musica e teatro siano patrimonio universale, accessibile a tutti, in particolare ai giovani».*

Anche nel 2023 la **Rai** continuerà ad avere un ruolo importante nella diffusione della produzione del Teatro Comunale di Bologna: **Rai Radio3 trasmetterà infatti gran parte dei concerti della Stagione Sinfonica.**

Info: www.tcbo.it [1]

STAGIONE SINFONICA 2023

INFO ABBONAMENTI

Prelazioni e rinnovo: dal 9 al 15 dicembre 2022 presso la biglietteria del Teatro Comunale di Bologna

Nuovi abbonamenti: dal 20 dicembre 2022 online e presso la biglietteria del Teatro Comunale

Il prezzo dell'abbonamento per la Stagione Sinfonica (18 concerti) va da un minimo di 150 euro a un massimo di 490 euro.

INFO BIGLIETTI

In vendita online e presso la biglietteria del Teatro Comunale: dal 3 gennaio 2023

Il prezzo dei biglietti per i concerti della Stagione Sinfonica va da un minimo di 10 euro a un massimo di 40 euro.

Nei giorni del concerto: in vendita all'Auditorium Manzoni da 1 ora prima e fino a 15 minuti dopo l'inizio dell'evento.

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/tcbo-nuova-stagione-sinfonica-2023>

Collegamenti:

[1] <http://www.tcbo.it>