

Accademia Filarmonica Romana. Il debutto di Christian Poltéra

Fra i violoncellisti più acclamati della sua generazione, **Christian Poltéra** sarà all' **Accademia Filarmonica Romana**, al suo debutto per l'istituzione, giovedì 9 febbraio in concerto al **Teatro Argentina** (ore 21), a fianco della pianista inglese **Kathryn Stott** in un programma che spazia fra alcune delle pagine più celebri per violoncello e pianoforte di **Brahms**, **Chopin** e **Prokof'ev**.

Ad impreziosire il debutto, è lo strumento che **Poltéra** impugnerà, il leggendario "**Mara**" costruito da **Antonio Stradivari** a Cremona nel 1711 che deve il suo nome al primo proprietario conosciuto, **Giovanni Mara**, violoncellista che venderà lo strumento per pagare i debiti. Passato in mano a vari violoncellisti nel corso di due secoli, nel 1961 a causa di un naufragio di una nave nel Rio de la Plata, mentre il proprietario, **Amedeo Baldovino**, si trovava con il **Trio di Trieste**, lo strumento viene recuperato dopo essere rimasto immerso molte ore nell'acqua. Ci sono voluti tre anni di restauro e ricomposizione delle parti perché lo strumento potesse riprendere a suonare, ed è ora affidato al talento e alla cura di **Christian Poltéra**. Svizzero di Zurigo, classe 1997, **Poltéra** inizia giovanissimo la carriera. A 17 anni viene chiamato a sostituire **Yo-Yo Ma** nel *Concerto* di **Elgar** con la Tonhalle Orchestra Zurich diretta da David Zinman, pochi anni dopo riceve il **Borletti-Buitoni Award**, viene nominato BBC New Generation Artist e per il 2006-07 è fra le Rising Stars della European Concert Hall Organization (ECHO). Oggi è invitato a suonare solista con le più celebri orchestre internazionali, è un appassionato camerista, e vanta una nutrita e premiata serie di CD.

Il concerto si apre con lo *Scherzo* per la *Sonata F.A.E.* di **Johannes Brahms**, scritto nel 1853 in collaborazione con **Dietrich** e **Schumann** per omaggiare Joseph Joachim, all'epoca giovane violinista di cui già si ammirava il grande talento. È del 1949 la *Sonata op. 119* di **Sergej Prokof'ev**, anche questa dedicata a un giovane virtuoso violoncellista della metà del XX secolo, il grande **Mstislav Rostropovi?**. La Sonata chiude virtualmente la produzione di musica cameristica di **Prokof'ev** e apre le porte al talento di questo giovane e promettente interprete che la eseguì, con l'autore al pianoforte, a Mosca nel '51. La *Sonata per violoncello e pianoforte op. 65* che chiude la serata, è uno dei rari pezzi che **Fryderyk Chopin** non compose per il solo pianoforte. Fra dubbi e ripensamenti vide la luce fra il 1845 e il '46, dunque negli anni maturi del compositore e si lega all'amicizia fra il musicista polacco e il violoncellista **August-Joseph Franchomme**.

Accademia Filarmonica Romana

TEATRO ARGENTINA

giovedì 9 febbraio ore 21

CHRISTIAN POLTÉRA

KATHRYN STOTT

Christian Poltéra violoncello

Kathryn Stott pianoforte

Johannes Brahms

Scherzo in do minore

per la Sonata F.A.E. WoO 2

Sergej Prokof'ev

Sonata in do maggiore op. 119

Fryderyk Chopin

Sonata in sol minore op. 65

Accademia Filarmonica Romana. Il debutto di Christian Poltéra

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Biglietti: Teatro Argentina da 16 a 26 euro, ragazzi fino a 14 anni 9 euro.

Info: www.filarmonicaromana.org [1], tel. 342 9550100, promozione@filarmonicaromana.org [2]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-debutto-di-christian-poltera>

Collegamenti:

[1] <http://www.filarmonicaromana.org>

[2] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>