

## Mirabile Visione. L'Inferno de lo "Monno"

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il film che siamo andati a vedere è tratto dall'*Inferno* di **Dante Alighieri**, e di questa cantica ripropone struttura e lettura; però, essendo un film, ciò che le dà vita sono appunto quelle “**visioni**” che sottendono il titolo, che noi abbiamo immaginato e che il regista **Matteo Gagliardi** ha raffrontato con l'attuale “**infernale**” megalopoli **chiamata mondo** in cui siamo sprofondata, alternando girone a girone. Il titolo *Mirabile visione: Inferno* vede protagonisti e cantori **Benedetta Buccellato** e **Luigi Diberti** ed è distribuito da **Starway Multimedia**.

L'idea iniziale, come spiega il regista alla conferenza stampa di presentazione, è ispirata alle **Tavole** che illustravano la *Divina Commedia* dipinte da Francesco Scaramuzza (Sissa 1803 - Parma 1886), un'opera monumentale che a sua volta diede adito a quelle celebri di **Gustave Doré**. Il pittore Scaramuzza, meno conosciuto e surclassato in fama da Doré, lasciò ben 243 tele su cartone: 73 per l'*Inferno*, 120 per il *Purgatorio* e 50 per il *Paradiso*.

Si inizia, quindi, originariamente con Dante e **l'incontro con le tre fiere: la lonza, la lussuria; il lupo per l'avidità; per finire con la superbia del leone**. Ognuna delle tre fiere viene degnamente rappresentata in senso epocale e sociale. La **lussuria** sono quindi i “**social**” **moderni, i rapporti facili, usa e getta, cyber**, che “consumano” letteralmente l'essere umano senza sfociare in relazioni stabili e durature, in sentimenti, quasi una parola desueta oggi. Quello che **Zygmunt Bauman** chiamò “*Amore liquido*”.

**L'avidità** – e allo stesso tempo **l'avarizia**, due facce della stessa medaglia e radice di tutti i mali – è il **sistema bancario e monetario** che, avulso anche dalla sovranità nazionale, essendo **globalizzato**, “**mangia**” i **risparmi di lavoratori con stipendi minimi**, promettendo false illusioni di guadagni facili e instaurando il lavoro in serie e a “cottimo cibernetico” (cfr. la videosorveglianza ed Amazon). La politica in questo prende il posto dei **corrottori**, di chi aspira “solo” ed unicamente al guadagno, senza risveglio etico e coscienza civile. Tra i **falsari**, per un attimo vediamo sullo schermo spiccare la gigantografia della presidente della Commissione Europea, **Ursula Von der Leyen**, che con il **PNRR** prometteva di uscire dalla crisi, pagandola però coi soldi degli italiani e dovendo seguire pedissequamente, sotto minaccia di sanzioni, il piano deciso a Bruxelles. Ipotizziamo sia questa la lettura da fare, chiaramente.

In questo viaggio tra false percezioni e nuovi *media*, multiverso compreso, **guidano i nostri studenti studiosi una professoressa di liceo**, impersonata dal severo e serio volto e voce di **Benedetta Buccellato**; ed un **sacerdote**, il cui ruolo è rivestito da **Luigi Diberti**, che in strada i ragazzi verso altre vie di comprensione del creato, “illuminate” dal divino, presente anche nel più scettico degli atei, come asseriva anche **Mary Shelley** in *Frankenstein* (“*a sparkle of being*”, ovvero la scintilla divina che Victor immette nella creatura).

**L'ultima fiera** però si mostra come la più temibile, e corrisponde a **Lucifero e alla sua ribellione**: l'angelo più

## Mirabile Visione. L'Inferno de lo "Monno"

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

luminoso (dagli elementi latini *lux lucis* «luce» e *-ferre* «portare», portatore di luce; figlio del vocabolo greco ????????, “*phosphóros*”, e del suo elemento rilucente, il fosforo), che nell'**orgoglio, nella superbia** più adamantina guidò schiere di angeli a virare verso il centro della terra, a cadere in basso, verso il cratere che poi lo contiene, Lucifero, proprio nell'*Inferno* dantesco.

**Diavolo è colui che divide, etimologicamente, ed anche l'ostacolo:** quale altro più grande ostacolo alle relazioni umane della segregazione domiciliare pur essendo sani? Presupponendo protervivamente la malattia di chiunque? Strade vuote vengono ritratte nelle *waste land* deserte delle città occidentali.

Le città ci si apersero di fronte come vuote, in un perimetro vastissimo ai tempi dell'epidemia: nemmeno la peste poté tanto, quella del **1348, che decimò 150 milioni di vittime solo in Europa**, e col suo rigurgito a **Londra nel 1666 ben 100.000**, ovvero la metà degli abitanti totali in quella città.

**Il diavolo divide, dicevamo, straccia le relazioni, i costumi sociali, i legami e genera odio e sospetto** tra le persone. **Un marchio indelebile, quello della malattia**, che, anziché produrre la **compassione critica**, edificò barriere insormontabili tra le persone: **chiusura, fisica e metaforica; distanziamento; coperture di metà faccia; veli sulla bocca, silenziata ed autocensurata**. Una città di Dite sulla terra dove, come rispondeva **Mefistofele a Faust** (*The Tragical History of Doctor Faustus*, Christopher Marlowe, 1591) quando gli chiedeva dove fosse ubicato l'inferno:

*“L'inferno è dove sono io sempre, poiché l'inferno non è un luogo bensì uno stato d'animo.”*

Usciamo da questo inferno, attraversiamo la catarsi del purgatorio e lasciamoci guidare da **Beatrice** nell'ultima delle cantiche dantesche, ascoltandola dalle parole di [Lucilla Giagnoni](#) [2] mentre recita il *Paradiso*. Varchiamo quest'ultima soglia dell'umano.

**Publicato in:** GN18 Anno XV 15 marzo 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

[Mirabile visione Inferno](#) [3]

ideato e diretto da Matteo Gagliardi  
una produzione Starway Multimedia  
liberamente tratto da “La Divina Commedia” di Dante Alighieri  
sceneggiatura Federica Tonani, Matteo Gagliardi, Filippo Davoli  
cast Benedetta Buccellato, Luigi Diberti  
musiche originali Fabrizio Campanelli, Enrico Goldoni  
esecuzione orchestrale Czech Symphony Orchestra  
direttore della fotografia Antonio De Rosa  
supervisione al testo dantesco Dario Pisano  
supervisione storia medievale Riccardo Tonani  
illustrazioni Divina Commedia Francesco Scaramuzza  
video reportage Fabio A. Zucchi, Matteo Gagliardi

Proiettato al **Senato della Repubblica Italiana il 15 marzo 2023**

**Giudicato di interesse didattico, è distribuito ed offerto alle [istituzioni scolastiche](#) [4]**

[Trailer del film](#) [5]

- [Cinema](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/mirabile-visione-linferno-de-monno>

## Mirabile Visione. L'Inferno de lo "Monno"

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/mirabile-visione>

[2] <https://www.youtube.com/watch?v=SfLrYcMnq3Y>

[3] <https://www.mirabilevisione.it/>

[4]

<https://www.istruzioneer.gov.it/2023/01/31/mirabile-visione-inferno-cocufilm-sulla-divina-commedia-per-le-scuole/>

/

[5] <https://www.mirabilevisione.it/#trailer>