

Roma. Università di Tor Vergata. Davide Cabassi

Due grandi dell'Ottocento e un brillante compositore dei nostri giorni nel concerto del pianista **Davide Cabassi** lunedì 17 aprile 2023 alle 18.00 per la **stagione di Roma Sinfonietta** nell'Auditorium "E. Morricone" dell'Università di Roma Tor Vergata (Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1).

Il milanese **Davide Cabassi** debutta in pubblico a tredici anni con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Milano e la sua carriera internazionale prende slancio nel 2005, quando ottiene un Top-Prize al Concorso pianistico internazionale Van Cliburn, uno dei più prestigiosi negli Usa e nel mondo intero. Da allora suona nelle più importanti sale concertistiche d'Europa, Nord e Sud America ed Asia, come la Scala di Milano, la Carnegie Hall di New York, il Mozarteum di Salisburgo, il Centro Nazionale per le arti dello Spettacolo di Pechino. Il suo primo CD *Dancing with the orchestra* ottiene nel 2007 il Premio della critica della rivista *Classic Voice* per il miglior esordio discografico dell'anno. Incide per le più importanti case discografiche, tra cui Sony, BMG e Decca: in particolare per quest'ultima ha inciso un cd dedicato a Mozart e ha intrapreso la registrazione dell'intero ciclo delle Sonate di Beethoven.

La prima parte del suo concerto è dedicata a **Robert Schumann**, il più romantico dei musicisti romantici, di cui esegue *Nachtstücke op.23* e *Gesänge der Frühe op.133*. Composti nel 1839, i *Nachtstücke* formano un ciclo di quattro brevi "pezzi notturni", ispirati ai racconti dello scrittore preferito di Schumann, E.T.A. Hoffmann, da cui il compositore riprende le atmosfere fantastiche, sognanti, misteriose. *Gesänge der Frühe*, ovvero "*Canti del mattino*", sono tra gli esempi più affascinanti dello stile di **Schumann**, fatto di slanci ardenti e di improvvisi ripiegamenti, di impeti e di tenerezze, di introspezioni psicologiche e di sogni fantastici, espressi sempre con una straordinaria e originale vena melodica.

Segue *Klare lebende Steine* (Chiare pietre vive) del sessantaduenne compositore milanese **Giorgio Colombo** Taccani, la cui musica è stata spesso premiata in numerosi concorsi internazionali ed è frequentemente eseguita in Italia e all'estero, sempre accolta con grande consenso. Questo brano, di appena tre minuti di durata, è dedicato proprio a **Davide Cabassi**, che l'ha presentato in prima esecuzione assoluta nel 2020 in un concerto al Teatro Massimo di Palermo.

Concludono il concerto *Quadri d'una esposizione*, capolavoro di **Modest Musorgskij**, che è stato il maggior esponente della scuola nazionale russa dell'Ottocento e uno dei compositori più geniali e originali di tutto il secolo. La dirompente novità di questa musica non è affatto diminuita dal 1874, anno della composizione, ad oggi. Ne è diminuita la forza visionaria con cui il compositore traduce in musica i quadri del suo amico pittore **Victor Hartmann**, scomparso l'anno precedente. La ricchezza di colori e immagini che Musorgskij trae dal pianoforte è tale che nel 1923 un mago dell'orchestra qual era **Maurice Ravel** raccolse la sfida di trascrivere questa musica per l'orchestra, senza riuscire però a superare la versione pianistica originale.

Biglietti:

€ 12,00 intero; € 8,00 ridotti per personale universitario e over 65; € 5,00 per studenti?

I biglietti si possono prenotare telefonicamente (06 3236104) e ritirare il giorno del concerto oppure acquistare direttamente all'auditorium prima del concerto.

Info: info@romasinfonietta.it [1] - tel. 06 3236104 - www.romasinfonietta.it [2]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/roma-universita-di-tor-vergata-davide-cabassi>

Collegamenti:

[1] <mailto:info@romasinfonietta.it>

[2] <http://www.romasinfonietta.it>