

Accademia Filarmonica Romana. I concerti di questa settimana

Quarto concerto al Teatro Argentina giovedì 20 aprile (ore 21) per l' **Accademia Filarmonica Romana** dedicato all' **integrale** dei *Quartetti* di **Dmitrij Šostakovič**? affidato all'eccellenza del **Quartetto Prometeo - Giulio Rovighi** primo violino, **Aldo Campagnari** secondo violino, **Danusha Waskiewicz** viola, Francesco Dillon violoncello.

Fra le più rinomate formazioni da camera d'Europa, il **Prometeo** realizza nell'arco di tre stagioni il progetto ambizioso di dare nuova luce ai quindici *Quartetti per archi* di **Šostakovič**?. Il concerto odierno vedrà l'esecuzione di due *Quartetti*, il n. 9 in mi bem. magg. op. 117 dal carattere più giocoso e "infantile" come ebbe a dire lo stesso autore, e il più drammatico n. 10 in la bem. magg. op. 118, entrambi scritti nel 1964 ed eseguiti per la prima volta a Mosca il 20 novembre dello stesso anno dal Quartetto Beethoven dedicatario di gran parte dei lavori per archi del compositore russo. Ad essi si aggiunge ad apertura di concerto una vera e propria rarità, l'esecuzione del primo movimento, un *Allegretto*, di un Quartetto incompiuto che **Šostakovič**? abbozzò nel 1962 e che non soddisfatto, bruciò salvando solo poco più di 200 battute, ritrovate nel 2003 nel suo archivio. Sulla base di appunti e schizzi manoscritti, il movimento venne completato dal compositore **Roman Lednyov** ed eseguito in prima assoluta nel 2005 dal **Quartetto Borodin** a Mosca. Per Roma sarà la prima esecuzione.

Composti fra il 1938 e il 1974, i quindici Quartetti per archi di **Šostakovič**? attraversano un periodo importante della storia del Novecento che va dalla Seconda Guerra Mondiale ai primi segni di distensione della guerra fredda. La storia e l'esperienza personale di **Šostakovič**? rivivono e si intrecciano in queste composizioni che diventano preziosa testimonianza di un'epoca storica e di un particolare sentire musicale.

"ASSOLI" IN SALA CASELLA

Con convinzione ed entusiasmo, giunge alla sua settima edizione il ciclo "**Assoli**" dedicato alla creazione di musica nuova e alla promozione di giovani strumentisti e giovani compositori che si inaugura alla Sala Casella venerdì 21 aprile. Un ciclo di sei concerti, con due appuntamenti a giornata (ore 19.30 e ore 20.30, via Flaminia 118), ognuno dedicato a un solo strumento, valorizzando la scrittura compositiva contemporanea dedicata, appunto, ad assoli. Gli interpreti lavoreranno a stretto contatto con i compositori, entrambe le figure saranno giovani e di talento e avranno la possibilità di collaborare tra loro creando opportune sinergie.

*"In questo modo – spiega **Enrico Dindo** direttore artistico della Filarmonica – creeremo esperienze per entrambi, sosterranno la produzione di nuove opere e allo stesso tempo contribuiremo alla divulgazione di quelle meno nuove di autori sempre contemporanei, ma più conosciuti, che andranno a completare il programma. L'arte antica è fucina di continua bellezza e mai ne saremo sazi, ma il dovere di ogni artista è quello di dedicarsi alla creazione e alla divulgazione dell'arte del proprio tempo"*. Accanto a composizioni dunque di **Gubajdulina**, **Takemitsu**, **Britten**, **Ligeti**, **Vacchi**, autori che hanno lasciato un segno nella composizione del XX e XXI secolo e che oggi sono ancora punto di riferimento per le nuove generazioni, ogni concerto accoglierà una o più prime esecuzioni assolute.

I due concerti che aprono la rassegna il 21 aprile saranno dedicati al pianoforte (ore 19.30), solista **Jacopo Petrucci** che esegue musica di **Ligeti**, **Capogrosso** e la prima assoluta *Metamorfosi Ricercata* di **Pasquale Punzo**, e la fisarmonica (ore 20.30) protagonista **Marco Gerolin** alle prese con le composizioni di **Gubajdulina**, **Esposito** e la prima assoluta di *Treblinka's Threnody II* del veneto **Stefano Da Ros**. L'appuntamento successivo sarà il 12 maggio solisti la flautista **Margherita Brodski** (in prima assoluta *Diario senza errori* di **Riccardo Panfili**) e il chitarrista **Federico Attanasio** che esegue in prima assoluta *Toccata* di **Alessandro Meacci**. Terza e ultima giornata il 26 maggio con gli assoli al clarinetto di **Livia Tancioni** impegnata in tre prime assolute (*Nel blu* di **Francesco Leiner**, In un pensiero distante di **Giordano De Nisi** e *Air-Sound* del compositore iraniano **Rouzbeh Rafie**) e il violino di **Ginevra Bassetti** con la prima assoluta di *Controdanza* di **Roberta Vacca**.

“FABRICA, MUSICA E LETTERATURA” IN SALA CASELLA

La Sala Casella accoglie anche l'ultimo appuntamento sabato 22 aprile (ore 20) della rassegna “*Fabrica, Musica e Letteratura*”, quest'anno dal titolo *Astera*. In luna, stellis et sole, realizzato in collaborazione con l' **Associazione Fabrica**. Un viaggio fatto di suoni, poesia e racconti, dedicato al tema del cosmo, dalla terra al cielo, dal sole alle stelle, cercando tracce nei testi antichi, nelle tradizioni popolari, fin nelle sonorità jazz. Nell'appuntamento finale, con la voce di **Raffaella Misiti**, Il traditional e il jazz si mischiano in “*Sparks-scintille celesti*” per un'ode continua alla luce lunare e alle sue diverse e continue forme, tra falci crescenti e calanti, tra lune piene e la divinità Carmenta, in un'atmosfera che ha a che vedere più con le ombre, le fate e i mostri che con corpi e certezze. Tra testi antichi, preghiere e inni al cielo si passa in rassegna ogni forma della notte con voci incantevoli e suoni celesti. **Calvino, Borges e Ovidio** insieme ai suoni notturni delle stelle creeranno un suggestivo cammino alla scoperta della notte. Sul palco, insieme a **Raffaella Misiti**, troviamo il clarinetista **David Romero Perálvarez**, al pianoforte **Emiliano Begni** e i tre attori **Livia Saccucci, Marco Paparella, Vincenzo de Luca**.

TEATRO ARGENTINA

giovedì 20 aprile | ore 21

QUARTETTO PROMETEO

Integrale dei Quartetti di Šostakóvi? (IV concerto)

Giulio Rovighi primo violino

Aldo Campagnari secondo violino

Danusha Waskiewicz viola

Francesco Dillon violoncello

Dmitrij Šostakovi?

Allegretto dal Quartetto incompleto (c. 1962),

Quartetto per archi n. 9 in mi bem. magg. op. 117 (1964)

Quartetto per archi n. 10 in la bem. magg. op. 118 (1964)

SALA CASELLA

venerdì 21 aprile

ASSOLI (VII EDIZIONE)

ore 19.30

Il pianoforte

Jacopo Petrucci pianoforte

Ligeti Studio n. 5 Arc-en-ciel da Studi per pianoforte, vol. I

Capogrosso Doctor Faustus chapter XXV

Ligeti Studio n. 8 Fém da Studi per pianoforte, vol. II

Pasquale Punzo Metamorfosi Ricercata*

Ligeti Studio n. 10 Der Zauberlehrling da Studi per pianoforte, vol. II

ore 20.30

La fisarmonica

Marco Gerolin fisarmonica

Gubajdulina De Profundis (1978)

Patrizio Esposito Voyage III (2005) per fisarmonica a bottoni ed elettronica

Stefano Da Ros Treblinka's Threnody II (2023) *

* prima esecuzione assoluta

SALA CASELLA

sabato 22 aprile | ore 20

FABRICA, MUSICA E LETTERATURA

Astera. In luna, stellis et solis

Ovvero Discorsi cosmici dalla terra al cielo

“Sparks-scintille celesti”

Raffaella Misiti voce

Accademia Filarmonica Romana. I concerti di questa settimana

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

David Romero Perálvarez clarinetto

Emiliano Begni pianoforte

Livia Saccucci, Marco Paparella, Vincenzo de Luca attori

In collaborazione con l'Associazione Fabrica

Biglietti: Teatro Argentina da 16 a 26 euro, ragazzi fino a 14 anni 9 euro. Sala Casella ASSOLI (21 aprile) 5 euro a concerto, due concerti 8 euro; Fabrica (22 aprile) 11 euro.

Info: filarmonicaromana.org, tel. 342 9550100, promozione@filarmonicaromana.org [1]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-concerti-di-questa-settimana>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>