

## Opera Roma. La fille mal gardée

È uno dei balletti più antichi pervenuti ai nostri giorni, *La fille mal gardée* in programma al **Teatro dell'Opera di Roma** dal 2 al 9 maggio. Al Costanzi va in scena già nel 1881, novantadue anni dopo la prima rappresentazione assoluta del 1789 al Grand Théâtre di Bordeaux. Data fondamentale per la rinascita del balletto è il 1960, quando alla Royal Opera House di Londra **Frederick Ashton** firma la sua edizione, ispirata al suo amore per le campagne del Suffolk. Nato nel 1904 in Ecuador, **Ashton**, uno dei padri fondatori del balletto inglese, è una delle figure più rappresentative della danza del XX secolo.

*“Presto o tardi ogni artista rende omaggio alla natura – ha dichiarato il coreografo – La mia Fille mal gardée è una ‘Sinfonia Pastorale dei poveri’, perché durante tutta la preparazione dello spettacolo è a questa sinfonia di Beethoven che pensavo”.*

Le musiche, adattate da **John Lanchbery**, partono da quelle originali di **Ferdinand Hérold** integrando melodie popolari e citazioni operistiche. Per la prima volta sul podio capitolino **Philip Ellis**, nominato miglior direttore al “Taglioni European Ballet Award”.

La virtuosistica coreografia di **Ashton**, attraverso energici passi a due, racconta la passione di due giovani, uniti dall'amore ma separati dalle differenze di classe: Lise ama il contadino Colas, ma sua madre vuole darla in sposa al figlio di un ricco fattore, l'ingenuo Alain. Tra feste campestri e danze di contadini, gli amanti riusciranno a convolare alle sperate nozze.

Le étoiles **Rebecca Bianchi** e **Susanna Salvi** e la solista Federica Maine si alterneranno nel ruolo di Lise. Grande attesa per il ritorno di **Daniil Simkin** che sarà Colas, insieme all'étoile **Alessio Rezza**, al primo ballerino **Claudio Cocino** e al solista **Simone Agrò**.

Ultimo balletto di **Frederick Ashton**, *La fille mal gardée* è una creazione costruita sul canovaccio di **Dauberval**. Ha riscosso da subito un enorme successo rimanendo uno dei balletti più amati del repertorio del Royal Ballet e uno tra i più rappresentati nel mondo. Ed è proprio la versione coreografica in due atti di Ashton, ripresa dallo specialista **Jean-Christophe Lesage**, nel colorato allestimento della Bayerische Staatsoper di Monaco quella che il pubblico dell'Opera potrà ammirare, con le scene e i costumi di **Osbert Lancaster**, gli stessi della prima londinese.

Dopo la “prima” di martedì 2 maggio (ore 20), *La fille mal gardée* sarà replicata mercoledì 3 (ore 20), giovedì 4 (ore 11 scuole e ore 20), sabato 6 (ore 15 e ore 20), domenica 7 (ore 16.30), martedì 9 (ore 20).

Per gli Incontri con la danza, sabato 29 aprile alle ore 16 è previsto l'appuntamento con Elisa Vaccarino che affronterà un'analisi del balletto.

Biglietti in vendita sul sito [www.operaroma.it](http://www.operaroma.it) [1] e al botteghino.

[Teatro dell'Opera di Roma](http://www.operaroma.it) [2]

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/news/opera-roma-fille-mal-gardee>

### Collegamenti:

[1] <http://www.operaroma.it>

[2] <https://www.operaroma.it>

