

## Teatro Comunale di Ferrara. Belli e bravi con Figaro

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La commedia per musica in quattro atti di **Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro***, uno dei massimi capolavori del compositore austriaco su **libretto di Lorenzo Da Ponte**, ricavato dalla celebre commedia di Beaumarchais, è andato in scena con enorme successo il 1° maggio 1786 a Vienna, e così ha replicato nelle due date sold out del 30 giugno e del 2 luglio scorsi al **Teatro "Claudio Abbado" di Ferrara**. La **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara** guidata da dicembre 2001 dall'istrionico e profondo conoscitore di musica **Moni Ovadia**, ha presentato questo nuovo titolo della trilogia Mozart-Da Ponte con la regia di **Adrian Schwarzstein** ed il debutto alla direzione d'opera proprio in questa produzione di **Massimo Raccanelli**.

Con lo stesso cast vocale che lo scorso anno ha fatto furoreggiare il ***Don Giovanni*** anche in Corea del Sud (al Daegu Opera House), questa nuova produzione diretta da **Adrian Schwarzstein**, argentino prestatato alla Spagna nonostante il cognome teutonico, prende spunto, dalle parole del regista che abbiamo intervistato: "*Dall'ambiente romano e popolare del film di Ettore Scola "Brutti, sporchi e cattivi", (del 1976, che conquistò il premio come migliore regia al 29° Festival di Cannes, N.d.C.) e dalle possibilità di rivincita che le classi meno abbienti si riprendono sui nobili, come mostra la fine dell'opera mozartiana.*" Veniamo quindi accolti in teatro, la sera della prima del 30 giugno, da un manipolo di **"imbonitori" che ci vendono la qualunque**: dai santini pronografici ai vecchi marchi tedeschi, dalle sigarette ai rotoli di carta igienica, il tutto in un poliedrico parterre in costume formato dai cantanti e dal Coro, che mi ha fatto tanto pensare allo spettacolo di **Luciano Melchionna ed Elisabetta Cianchini** del 2010 e che scioccò, divertendolo, il pubblico al Quirino di Roma ed ora in tournée a Napoli, ovvero **[Dignità Autonome di Prostituzione](#) [2]**. Veniamo quindi proiettati, - con i costumi e le scene a cura di **Lilli Hartmann**, dai **colori kitsch** e gli ambienti periferici della Roma poverissima simil Serpentone - come il resto del pubblico in un ambiente alle **Sorelle Materassi anni '70**, con annunci, finto bagno chimico usato come "porta entra/esci" e luogo di seducenti iniziative, nonchè un enorme camera da letto a vista, come nel film di Scola. Un mix tra circo, proditorie variazioni sul tema della conquista facile, e dello ***ius primae noctis***, che in fondo è il fulcro della narrazione e cui Figaro non smetterà di volersi sottrarre e così salvare e sposare, illibata, la sua Susanna.

**Straordinario spettacolo per il movimento scenico**, a cura non solo del regista Schwarzstein, anche dell'assistente alla regia e coreografa lituana **J?rat? Širvyt?-Rukštel?**, queste Nozze presentano dei talenti vocali strepitosi a dir poco e tutti under 35, come ci ha ben informato l'ufficio stampa, e per cui diamo il merito al direttore musicale Leone Magiera, già stimato scopritore di talenti d'opera come Mirella Freni e Luciano Pavarotti.

Vogliamo prima di tutto citare le quattro voci principali: il cinetico **Guido Dazzini** (Conte), che ha una verve esplosiva e doti anche atletiche, negli andirivieni tra armandi, porte, scale, letti...; una voce chiarissima e completa; **Giovanni Luca Failla** (Figaro), altra presenza simpatica fin dalle prime battute, voce istrionica e molto cadenzata; **Marta Lazzaro** (Contessa): emozionante resa del compendio emotivo cui passa attraverso la Contessa, nobile di

cuore, evidentemente, voce chiarissima, languida, trascinante: **Gesua Gallifoco** (Susanna), è un talento vivo, mordace, agile nella voce e nel movimento scenico, le auguriamo, come agli altri tre, un'alunga carriera, non solo mozartiana. Grandi applausi anche per tutti gli altri: Silvia Calì (Barbarina), Alessandra Adorno (Marcellina), Gianluca Convertino (Antonio e Bartolo) e Lorenzo Martelli (Basilio e Don Curzio), e a Nicolò Balducci (Cherubino), un altro giovanissimo talento scelto dal M<sup>o</sup> **Magiera**. Il Coro del Teatro Comunale è affidato al **Maestro Teresa Auletta**, che ha guidato con sicurezza le voci; così come il M<sup>o</sup> **Massimo Raccanelli** si è ben misurato con l'Orchestra e con la musica mozartiana, che mostra chiaramente delle asperità.

Sotto le luci di **Marco Cazzola**, ben dosate per ogni quadro, abbiamo goduto delle svolazzanti arie mozartiane, in particolare: la cavatina nel secondo atto di **Marta Lazzaro** nel ruolo della Contessa di Almaviva: *Porgi amor qualche ristoro*; ma anche nel recitativo *E Susanna non vien* e nell'aria seguente *Dove sono* i bei momenti, come nel duetto con Susanna (Gesua Gallifoco) *Canzonetta sull'aria*.

**Gesua Gallifoco** illumina nel recitativo *Giunse alfin il momento* e nell'aria *Deh vieni, non tardar*, del quarto atto. Nicolò Balducci, tipico personaggio in travesti che è Cherubino, ravviva e sfarfalla di qua e di là, come ogni adolescente in crescita.

Grandi applausi ed un pubblico che è rimasto divertito e soddisfatto per una divertentissima, nonché curatissima, serata all'Opera.

**Publicato in:** Gn32 Anno XV 7 luglio 2023

//

Scheda **Titolo completo:**

[Teatro Comunale di Ferrara](#) [3]

30 giugno e 2 luglio 2023

### Le nozze di Figaro

Opera buffa in quattro atti su libretto di Lorenzo Da Ponte  
musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Una nuova produzione

Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

Il Conte di Almaviva Guido Dazzini

La Contessa di Almaviva Marta Lazzaro

Susanna, promessa sposa di Figaro Gesua Gallifoco

Figaro Giovanni Luca Failla

Cherubino Nicolò Balducci

Marcellina Alessandra Adorno

Bartolo e Antonio Gianluca Convertino

Basilio e Don Curzio Lorenzo Martelli

Barbarina, figlia di Antonio Silvia Calì

direzione musicale Leone Magiera

Orchestra Città di Ferrara

direttore Massimo Raccanelli

Coro del Teatro Comunale di Ferrara

maestro del coro Teresa Auletta

maestro al cembalo Andrea Ambrosini

regia Adrian Schvarzstein

scene e costumi Lilli Hartmann

## Teatro Comunale di Ferrara. Belli e bravi con Figaro

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

luci Marco Cazzola

assistente alla regia e coreografia J?rat? Širvyt?-Rukštel?

direttrice di scena Chiara Tarabotti

maestri accompagnatori di sala Andrea Ambrosini, Mattia Mazzini

maestro collaboratore di palcoscenico Giulio Zambon

maestro alle luci Mattia Mazzini

- [Musica](#)

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/articoli/teatro-comunale-di-ferrara-belli-bravi-con-figaro>

### Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/nozze-di-figaro-0>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/quirino-autogestito-welcome-pleasure-dome>

[3] <https://www.teatrocomunaleferrara.it/>