

Estate a Santa Cecilia. L'impeto di gioia di Bollani

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il pianista più rinomato d'Italia per bravura e simpatia, ha chiuso la stagione dell'**Estate a Santa Cecilia** il 31 luglio alle ore 21 nell'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone-Cavea**, costruito da un amico di famiglia, **Renzo Piano**, come ha raccontato **Stefano Bollani con sua moglie Valentina Cenni** durante il suo concerto.

Il **Piano solo** di Stefano Bollani inizia con la proiezione di immagini di **foglie gigantesche a spirale, boccioli di fiori emblema** del nuovo album "**Blooming**" uscito in primavera e del vento che attraversa le sue dita proiettate sui due maschiscreen per far vedere da vicino a tutti il movimento sincronico delle sue dita, cineticamente indefesse, sulla tastiera bianca.

Questo concerto di Bollani in Cavea è ormai un "**must**" ogni anno, lo sanno i romani, ora affiancati da molti turisti stranieri che lo conoscono oltralpe: d'altronde Bollani ha frequentato la **Gewandhaus di Lipsia come il Concertgebouw di Amsterdam, l'Orchestre de Paris** e molte altre sale da concerto, spesso con l'**Orchestra di Santa Cecilia**.

Il concerto di ieri però è stato quasi a "due" più che un "solo": a metà concerto infatti Bollani è stato **raggiunto dalla moglie Valentina Cenni, con cui firma un programma RAI** estremamente celebre, *Via dei Matti numero Zero*, e con lei ha **duettato in portoghese una canzone brasiliana che li unisce sentimentalmente**. E' tornata anche nel finale, prima dei bis, ad interpretare "*Capoeira*", altra hit brasiliana da loro molto amata.

Bollani è un master della tastiera e soprattutto lo si nota nelle sue **improvvisazioni**, ecco perchè vederlo ed ascoltarlo ogni anno: non è "mai" lo stesso concerto, sembra quasi che faccia "**free jazz**" applicato a tutto lo scibile che conosce, da **Nino Rota ad Armando Travajoli**, che ha omaggiato durante il concerto. **Brubek** non manca quasi mai e le citazioni dai grandi classici anche, da **Davis e Ornette Coleman, Charles Mingus e Sonny Rollins**, tutti riletti in stile "Bollani", uno stile a parte.

Blooming, come dicevamo, è il suo nuovo album, ecco il perchè delle immagini che hanno supportato visivamente il suo concerto, che è nondimeno un **florilegio di chiacchiere, battute, richieste dal pubblico che lui stesso stimola**, con un **bis finale extra** clamoroso: "giocando" con i titoli che provenivano dal parterre come dalle gradinate, ha messo insieme *Estate* di Califano, *Heidi*, "*le sei moglie di Enrico VIII*" (con cui ha creato un **medley a canzone**, e molto altro.

Pubblico in visibilo e scorticarsi le mani per gli applausi sotto il palco e bambini, disabili e non, tutti felici, sreni e contenti. Grande Bollani. Un impeto di gioia sul palco.

Publicato in: GN36 Anno XV 4 agosto 2023

Estate a Santa Cecilia. L'impeto di gioia di Bollani

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

//

Scheda **Titolo completo:**

[Estate a Santa Cecilia](#) [2]

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

Cavea

Lunedì 31 luglio ore 21

STEFANO BOLLANI

“Piano solo”

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/estate-santa-cecilia-limpeto-di-gioia-di-bollani>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/stefano-bollani-valentina-cenni>

[2] <http://www.santacecilia.it>