

OperaIncanto 2023. Rossiniana strumentale

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il festival di **OperaIncanto** dedicato a **Gioacchino Rossini** ha proposto due concerti dedicati alla sua musica strumentale e a quella dei compositori che ne hanno proposto trascrizioni e parafrasi delle sue musiche. Il primo si è svolto il 23 agosto ad **Amelia nel Chiostro di Sant'Agostino** con la **famiglia Simonacci**, il secondo il 24 agosto al **Chiostro di Santa Cecilia di Collescipoli** con **Francesco Chirivì**, al flauto e **Paola Perrucci**, all'arpa.

La **famiglia Simonacci** ricorda la tradizione, soprattutto germanica, di fare musica in famiglia ed è composta dal padre, **Giancarlo**, dalla madre, **Gabriella Morelli**, pianisti, da un figlio violinista e anche pianista, **David** e da **Marco**, violoncellista, tutti ottimi musicisti. I **Simonacci** hanno presentato in formazioni diverse alcuni brani strumentali di **Rossini**, composti quando il pesarese aveva abbandonato la composizione delle opere e si ritirò a vita privata scrivendo musica per gli ospiti del suo esclusivo salotto.

All'inizio, però, è stata proposta una interessante trascrizione per pianoforte a quattro mani di **Arnold Schönberg** della sinfonia de *Il barbiere di Siviglia*. Potrebbe sembrare strano che un compositore, innovatore e autodidatta, si occupi di una delle opere più popolari mai uscita dal repertorio da quando andò in scena, invece è proprio il profondo studio dei classici che portò **Schönberg** ad indagare senza pregiudizi compositori come Rossini, che proprio per il suo modo di comporre, era stato accusato dai contemporanei di essere troppo vicino alla musica germanica e di dare troppo spazio all'orchestra sacrificando il canto e perciò soprannominato "Il tedesco".

L'atmosfera salottiera e l'ironia pungente del pesarese è stata resa con elegante levità dai vari **Simonacci**, al pianoforte sono stati eseguiti *Memento Homo* dall'*Album pour les enfants dégourdis* (album per i bambini pazzi) alcuni *Un rien* (Un niente) in differenti tonalità tratti da *Quelques riens pour album* (Qualche sciocchezza per l'album). Dai *Péchés de vieilles* (Peccati di Vecchiaia) sono stati proposti: *Une larme* (Una lacrima) per violoncello e pianoforte, *Un mot à Paganini* (Una parola a Paganini), per violino e pianoforte, brani che ci mostrano come **Rossini** fosse attento alle innovazioni musicali degli amici che frequentavano il suo salotto: **Paganini**, **Chopin**, **Liszt**. *Petite fanfare* (Piccola fanfara) per pianoforte a quattro mani non ha nulla di militaresco ma ricorda il tono lieve e giocoso della marcia militare per pianoforte a quattro mani di **Franz Schubert**.

In conclusione l'intero ensemble familiare ha eseguito la trascrizione realizzata da **David Simonacci** per violino, violoncello e pianoforte a quattro mani di "Zitti, zitti, piano, piano" da *Il barbiere di Siviglia*, creata appositamente su commissione di **OperaIncanto**. Gli scroscianti applausi che hanno accompagnato tutte le esecuzioni, hanno indotto a concedere un inatteso e spiritoso bis sempre dai *Péchés de vieilles*, il *Duetto buffo dei gatti*, solisti vocali **David** e **Gabriella**, al violino **Marco** e al pianoforte **Giancarlo**. Il concerto costruito con gusto e godibile ha ricreato il clima ironico e salottiero dei *Peccati di vecchiaia* di **Rossini** ed entusiasmato il folto pubblico presente.

Il giorno dopo al *Chiostro di Santa Cecilia di Collescipoli* si è svolto il concerto, molto festeggiato dal pubblico

OperaIncanto 2023. Rossiniana strumentale

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

presente, in cui si è esibito un duo insolito ma molto fascinoso all'ascolto: arpa e flauto. **Paola Perrucci**, all'arpa e **Francesco Chirivì**, al flauto hanno iniziato suonando insieme *Andante Allegro* di **Rossini** e *Notturmo op. 9* di **Giovanni Toja**, compositore ottocentesco di cui **Chirivì** ha detto che non si sa nulla tanto da far pensare che fosse uno pseudonimo, lo stile è quello del melodramma dell'ottocento.

Successivamente **Chirivì** con un flauto d'epoca realizzato da **Ubaldo Luvoni** (1798-1847) ha suonato di **Saverio Mercadante** *Andante e Variazioni per flauto solo*: "Ah, nati è ver noi siamo sol per amarci ognor" da *Ricciardo e Zoraide* di **Rossini**, un brano molto virtuosistico in cui **Chirivì** ha esibito le sue grandi doti di flautista. Il musicista ha anche spiegato che **Mercadante** andava alle prime al San Carlo e poi realizzava queste parafrasi, all'epoca un modo per riascoltare brani molto amati.

La **Perrucci** poi ha eseguito di **Rossini** *Andantino e Allegro brillante per arpa sola*, un foglio d'album regalato ad una amica, rinvenuto quasi quarant'anni fa in una biblioteca americana. **Fryderyk Chopin** era uno dei frequentatori del salotto di Rossini e suo estimatore, del musicista polacco **Chirivì** ha fatto ascoltare una parafrasi *Tema, Andantino e Variazioni* di "Non più mesta" dalla *Cenerentola*. **Nicolas Bochsa** (1789-1856) musicista e compositore francese è molto importante per la tecnica dell'arpa e le sue composizioni sono molto note ai virtuosi di questo strumento. Di **Bochsa**, **Paola Perrucci** ha fatto ascoltare *Rondeau sur le trio "Zitti, zitti, piano, piano"* da *Il barbiere di Siviglia*, un brano virtuosistico molto impegnativo in cui l'arpista si è disimpegnata con grande abilità ed eleganza.

Insieme i due bravi musicisti hanno eseguito di **Raffaele Galli**, flautista e compositore *Capriccio op.196 su temi de Il barbiere di Siviglia*, originariamente scritto per flauto e pianoforte in questo caso sostituito dall'arpa. Festosi applausi hanno accompagnato i due artisti nello svolgimento del concerto.

Publicato in: GN37 Anno XV 5 settembre 2023

//

Scheda Titolo completo:

AMELIA, CHIOSTRO DI SANT' AGOSTINO

MERCOLEDÌ 23 AGOSTO ORE 21.00

SIMONACCI'S FAMILY

Giancarlo Simonacci e Gabriella Morelli, pianoforte

David Simonacci, violino

Marco Simonacci, violoncello

musiche di Rossini, Rossini/Schönberg,

Rossini/D. Simonacci*

(*commissione dell'Associazione, prima esecuzione)

COLLESCIPOLI, CHIOSTRO DI SANTA CECILIA

GIOVEDÌ 24 AGOSTO ORE 21.00

Francesco Chirivì, flauto/flauto classico

Paola Perrucci, arpa

musiche di Rossini, Toja, Mercadante e trascrizioni da

Rossini di Chopin, Bochsa, Galli

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/operaincanto-2023-rossiniana-strumentale>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/manifesto-del-festival-disegno-di-emiliano-bertoldo>