

Opera Roma. La nuova creazione di Bigonzetti, Rossini & Rossini

Torna dopo oltre dieci anni nel teatro dove si è formato e dove ha iniziato la carriera di ballerino **Mauro Bigonzetti** : propone una nuova versione del suo **Rossini Cards** (2004), che diventa **Rossini & Rossini**, in programma al Teatro Costanzi dal 28 ottobre al 4 novembre per sei serate.

La grande creatività del compositore pesarese, che non ha mai scritto per il balletto, incontra quella di un coreografo come **Bigonzetti**, che si lascia ispirare da questa musica per raccontare non una storia, ma la propria visione di **Rossini**. *«Il pubblico – spiega **Bigonzetti** – si deve aspettare uno spettacolo rossiniano dal punto di vista della messa in scena e della concezione. Quando dico rossiniano intendo pieno di brio e ironia, pieno di ritmo e di goliardia, ma anche di dramma. È un balletto fatto di sensazioni, di emozioni, anche di ricordi di gioventù, di leggerezza».*

Il coreografo ha pensato lo spettacolo per le étoiles **Alessandra Amato, Rebecca Bianchi, Susanna Salvi e Alessio Rezza**, per i primi ballerini **Claudio Cocino** e **Michele Satriano** e per tutto il corpo di ballo. **Rossini & Rossini** è una creazione astratta, libera da qualsiasi gabbia drammaturgica. Le musiche di **Gioachino Rossini** e **Benjamin Britten** sono affidate a **Fayçal Karoui** che, per il suo debutto su questo podio, dirige l' **Orchestra del Teatro dell'Opera** e i cantanti di "Fabbrica" **Young Artist Program**, interpreti delle arie da *Otello*, *La Cenerentola* e dalle *Soirées Musicales*. Tra le musiche in programma anche l'ouverture de *La gazza ladra* e brani dalla raccolta **Péchés de vieillesse**. **Anna Biagiotti** firma i costumi di questo nuovo allestimento, **Carlo Cerri** le scene, le luci e, con **OOOPStudio**, i video.

*«Ho lavorato molto bene con i ballerini – aggiunge **Bigonzetti** –. Sono curiosi nei confronti del mio lavoro che, nel corso della creazione, è diventato il nostro lavoro. C'è stato uno scambio forte, molta intesa e molta complicità».*

La compagnia dell'Opera di Roma aveva già danzato *Duo Inoffensivo* nel 2012, pezzo tratto proprio da **Rossini Cards** che di **Rossini & Rossini** è il punto di partenza. Bigonzetti torna dopo oltre dieci anni per reinventare questo lavoro fatto di quadri di vita ispirati alla musica di **Rossini**.

Nato a Roma, **Mauro Bigonzetti** si è diplomato alla Scuola del Teatro dell'Opera ed è entrato direttamente nella compagnia della sua città. Dopo dieci anni con la Fondazione capitolina, nella stagione 1982-83 arriva all'Aterballetto dove ha collaborato, tra gli altri, con Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe, Jennifer Muller. Nel 1990 ha creato il suo primo balletto, *Sei in movimento* su musiche di Bach, inizio di un percorso che lo ha portato a lavorare sempre di più come coreografo freelance. Mantenendo uno stretto rapporto con il Balletto di Toscana e con l'Aterballetto, vanta tra le collaborazioni internazionali quelle con New York City Ballet, English National Ballet, Balletto Bol'shoj, Stuttgarter Ballett, Gauthier Dance Company Stuttgart, Alvin Ailey American Dance Theater e con le compagnie di Berlino e Dresda.

Fayçal Karoui è tra i direttori d'orchestra di balletto più richiesti. Lavora regolarmente con le più importanti compagnie di danza internazionali. Direttore musicale del New York City Ballet dal 2006 al 2012, dal 2012 al 2014 dal 2012 al 2014 è stato direttore musicale dell'Orchestre Lamoureux. Nato a Parigi, si è formato nel conservatorio della città in pianoforte e direzione. È stato assistente di Michel Plasson all'Orchestre National du Capitole de Toulouse fino al 2002. Da allora è direttore principale dell'Orchestre de Pau Pays de Béarn, dove si occupa con passione di formazione e divulgazione. Nel 2013 è stato nominato Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Governo Francese.

Lo spettacolo **Rossini & Rossini** che conclude la stagione 2022/2023 del Teatro dell'Opera di Roma, è preceduto dall' **Incontro con la Danza** di venerdì 27 ottobre, ore 16.00. **L'ingresso è gratuito**. **Donatella Bertozzi**, prestigiosa firma del mondo della danza, affronta dalla sua personale prospettiva l'analisi della proposta artistica

intrecciando un dialogo con il pubblico e offrendo una visione originale dello spettacolo. Dopo la prima di sabato 28 ottobre (ore 20), **Rossini & Rossini** torna in scena domenica 29 (ore 16.30) e martedì 31 ottobre (ore 20.00), giovedì 2 (ore 20.00), venerdì 3 (ore 20.00) e sabato 4 (ore 18.00). Venerdì 27 ottobre alle 19.00 l'Anteprima giovani riservata ai minori di 26 anni.

Biglietti in vendita sul sito <https://www.operaroma.it/> [1] e al botteghino

Info: <https://www.operaroma.it/spettacoli/rossini-rossini/> [2]

STAGIONE 2022-23 TEATRO COSTANZI – BALLETO

Rossini & Rossini

Musiche di Gioachino Rossini e Benjamin Britten

DIRETTORE Fayçal Karoui

COREOGRAFIA Mauro Bigonzetti

ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA Beatrice Mille

SCENE E LUCI Carlo Cerri

COSTUMI Anna Biagiotti

VIDEO Carlo Cerri e OOPStudio

INTERPRETI

Alessandra Amato

Rebecca Bianchi

Susanna Salvi

Alessio Rezza

Claudio Cocino

Michele Satriano

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Con la partecipazione dei Cantanti di "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma

Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma

Incontri con la Danza Rossini & Rossini

con Donatella Bertozzi venerdì 27 ottobre ore 16.00

Anteprima Giovani

venerdì 27 ottobre, ore 19.00

Prima Rappresentazione

sabato 28 ottobre, ore 20.00

Repliche

domenica 29 ottobre, ore 16.30

martedì 31 ottobre, ore 20.00

giovedì 2 novembre, ore 20.00

venerdì 3 novembre, ore 20.00

sabato 4 novembre, ore 18.00

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/opera-roma-nuova-creazione-di-bigonzetti-rossini-rossini>

Collegamenti:

[1] <https://www.operaroma.it/>

[2] <https://www.operaroma.it/spettacoli/rossini-rossini/>