

Santa Cecilia. Seong-Jin Cho inaugura la Stagione da Camera 23-24

L'Inaugurazione della **Stagione da Camera**, venerdì 27 ottobre alle ore 20.30 (Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, Sala Santa Cecilia) è affidata al pianista **Seong-Jin Cho**, nato a Seoul nel 1994.

Dopo il suo debutto ceciliano del febbraio 2017, **Seong-Jin Cho** è tornato in diverse occasioni, e lo scorso gennaio si è esibito con l'Orchestra di Santa Cecilia, diretta da Sir Antonio Pappano, in concerto alla Alte Oper di Francoforte. Seong-Jin Cho si è rivelato al mondo musicale nel 2015 in occasione della **vittoria del Concorso Chopin di Varsavia**, e da allora è sulla breccia stupendo il pubblico e la critica con la sua tecnica sbalorditiva, il suo alto artigianato musicale e la trasparenza timbrica. Nelle ultime stagioni si è esibito con le orchestre più rinomate come i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker e la New York Philharmonic e ha registrato numerosi cd, l'ultimo dei quali si intitola "The Handel Project" (DG, 2023).

La serata si aprirà con la *Sonata in mi minore Hob. XVI/34* in tre movimenti di **Haydn** pubblicata a Londra nel 1783, quindi sarà la volta di *Maurice Ravel* con il *Menuet sur le nom de Haydn* scritto nel 1910 per festeggiare il centenario della morte del compositore austriaco, a cui seguono i cinque brani che compongono *Miroirs* (Specchi), composti tra il 1904 e il 1905, a proposito dei quali lo stesso compositore ha scritto: "*I Miroirs formano una raccolta di pezzi che segnano nella mia evoluzione armonica un cambiamento abbastanza considerevole*".

Il programma prosegue con l'*Adagio K 540* di **Mozart**, scritto nel periodo dell'ultimo Mozart (1788) e composizione dal "*carattere libero e rapsodico*" (**S. Sablich**), per chiudersi con un omaggio musicale all'Italia, ai suoi paesaggi e ai suoi artisti. **Cho** eseguirà infatti alcuni brani tratti dal *Secondo volume degli Anni di pellegrinaggio: Italia* (*Sonetti del Petrarca 47, 104 e 123; Après une lecture de Dante. Fantasia quasi Sonata*) composti tra il 1837 e il 1849 da **Franz Liszt**. Nella prefazione al primo dei tre volumi degli Anni di pellegrinaggio, **Liszt** manifestò le sue intenzioni programmatiche: "*Avendo in questi ultimi tempi visitato molti paesi nuovi, luoghi diversi, [...] avendo avvertito che i vari aspetti della natura non passavano davanti ai miei occhi come delle immagini vane ma agitavano nella mia anima profonde emozioni [...], ho tentato di rendere in musica qualcuna delle mie sensazioni più forti*".

Inaugurazione Stagione da Camera 23-24
venerdì 27 ottobre ore 20.30

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Sala Santa Cecilia
pianoforte **Seong-Jin Cho**

Haydn Sonata Hob. XVI/34

Ravel Menuet sur le nom de Haydn

Ravel Miroirs

Mozart Adagio K 540

Liszt da *Années de Pèlerinage Deuxième année: "Italie"*

Sonetti del Petrarca 47, 104, 123

Après une lecture de Dante. Fantasia quasi Sonata

www.santacecilia.it [1]

prezzi dei biglietti: da € 18 a € 38

Santa Cecilia. Seong-Jin Cho inaugura la Stagione da Camera 23-24

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-seong-jin-cho-inaugura-stagione-da-camera-23-24>

Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>