

## Roma. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. Concerto di Samuel Diz

Domenica 29 ottobre, il concerto del musicista spagnolo **Samuel Diz** alla **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** organizzato insieme all' **Instituto Cervantes di Roma** sarà l'occasione per salutare la grande mostra *Picasso metamorfico*.

Nel 50° anniversario della morte di **Pablo Picasso** e a 70 anni dalla sua grande mostra del 1953, la Galleria Nazionale ha celebrato il grande maestro, impareggiabile figura dell'arte del '900, con questa mostra a cura di **Fernando Castro Flórez**, che ha esposto una selezione di 300 opere di grafica provenienti dal **Museo Casa Natal Picasso di Malaga**, ancora visibile fino al 5 novembre.

Il chitarrista e ricercatore **Samuel Diz** si esibisce per la prima volta a Roma con un programma che esplora le tendenze musicali di diversi contemporanei di Picasso. Il concerto propone un viaggio nell'immaginario dell'artista spagnolo che ha trasformato la chitarra in una metafora della modernità, un soggetto pervasivo e potente che compare in numerose opere di **Picasso**. Nel 1920, **Manuel de Falla** fu il primo compositore a cogliere questa metamorfosi che avveniva all'interno dell'arte figurativa e che aveva come protagonista la chitarra, introducendo così la chitarra classica nella nuova età modernista attraverso l'opera *Homenaje a Debussy*, dopo aver incontrato **Picasso** nella preparazione del balletto *El sombrero de tres picos* (1919). Con la sua definizione di "nuovo cubismo musicale", questo pezzo ha fondato un linguaggio radicalmente nuovo per la chitarra classica, generando un'eredità di gusto e di ricerca che si è riverberata a lungo nel repertorio contemporaneo dello strumento, in Spagna e non solo.

Un rinnovamento del linguaggio musicale catturato da figure come **Rosita García Ascot** nella sua *Española* (1933) o **Fernando Remacha** nel suo *Preludio* (c. 1929), opera composta dopo il suo soggiorno presso l'Accademia Reale di Spagna a Roma tra il 1923 e il 1927, dove nel 2012

il compositore **Fernando Buide del Real** ha dedicato il suo *Nocturnal* (Bal y Gay) per chitarra a **Samuel Diz**. Temi come la guerra civile e la dittatura franchista, che hanno segnato il futuro di una generazione, si ritrovano nella memoria simbolica comune che persiste attraverso il lavoro degli artisti spagnoli: come le acqueforti di **Picasso** esposte nella mostra oppure gli accordi dei frammenti musicali composti da **Robert Gerhard** nell'adattamento per la BBC di *For whom the bell tolls* (1965) di Ernest Hemingway.

Da tempo **Samuel Diz** indaga e interpreta il rapporto di **Federico García Lorca** con la musica e con la chitarra in particolare, attraverso l'opera di diversi compositori che hanno contribuito alla rinascita dell'espressione musicale spagnola nel periodo novecentesco compreso tra le due guerre mondiali. Per questa occasione, **Diz** si esibirà con una chitarra su modello fedele di quella appartenuta a **García Lorca** sin dall'infanzia.

**L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti in sala, per un massimo di 80 persone.**

Programma

ROSITA GARCÍA ASCOT (Madrid, 1902 – 2002)

Canción de cuna Española

SALVADOR BACARISSE (Madrid, 1898 – Paris, 1963)

Pavana – Lía (Heraldos)

MANUEL DE FALLA (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, 1946)

## Roma. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea. Concerto di Samuel Diz

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Homenaje a Debussy

Danza del molinero (El Sombrero de Tres Picos)

FERNANDO REMACHA (Tudela, 1898 – Pamplona, 1984)

Preludio

FERNANDO BUIDE DEL REAL (Santiago de Compostela, 1980) Nocturnal (Bal y Gay)

ROBERT GERHARD (Valls, Tarragona, 1896 – Cambridge, 1970) For whom the bells tolls

FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuente Vaqueros, 1898 – Granada, 1936) Selezione di canzoni popolari

### URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/roma-galleria-nazionale-d-arte-moderna-contemporanea-concerto-di-samuel-diz>