Accademia Filarmonica Romana. Nuovi Ascolti e Premio Bucchi

Venerdì 24 novembre la Sala Casella (via Flaminia 118, ore 20) ospita il secondo appuntamento di “*Nuovi ascolti*”, progetto nato dalla collaborazione fra **Accademia Filarmonica Romana** e **Promu Label**, etichetta discografica che promuove progetti artistici trasversali, abbracciando diversi ambiti, discipline e nuove tecnologie.

In occasione del centenario della prima rappresentazione di *Façade* di **William Walton** (1912-1983) con cui l'Accademia Filarmonica ha da poco aperto la stagione, viene omaggiata la figura del compositore inglese, a quarant'anni dalla scomparsa, con la presentazione del nuovo progetto dell' **Ensemble Kinari**, dedicato al raro ascolto di due pagine cameristiche del primo Novecento, il *Quartetto per archi e pianoforte in re minore* di **Walton** cui si affianca il *Trio d'archi* di **Jean Françaix** (1912-1997).

Formato da **Azusa Onishi** (violino), **Mizuho Ueyama** (viola), **Gianluca Pirisi** (violoncello) e **Flavia Salemme** (pianoforte), il giovane ensemble prende nome dalla parola giapponese “Kinari”, termine che descrive la colorazione di un tessuto al suo stato più naturale, originario e puro. Alla ricerca di quei “*luoghi*” nella musica lasciati nascosti e inesplorati, l'obiettivo dei quattro musicisti è quello di riscoprirli per donare loro un nuovo colore. Se il primo progetto discografico dell'Ensemble ha riguardato il repertorio cameristico di Eliodoro Sollima per la Brilliant Classics, l'attuale riguarda due composizioni cameristiche di primo Novecento. Il *Quartetto per archi e pianoforte in re minore* di **William Walton** venne composto a soli 20 anni, da autodidatta, pagina insieme lirica ed esuberante, che guarda a Ravel, Stravinskij e al jazz. Il *Trio d'archi* del francese **Jean Françaix** si caratterizza per una scrittura neoclassica, intrisa di umorismo.

Sabato 25 novembre (ore 18), la Sala Casella accoglie la finale del **42^a edizione del Concorso internazionale di composizione Premio Valentino Bucchi**, quest'anno dedicato al rapporto di continuità e innovazione fra le opere degli autori del Novecento italiano e i giovani compositori, con composizioni dedicate a strumento solo con o senza supporto elettronico. Otto gli autori finalisti (**Antonio Luigi La Spina, Simone Caserta, Jinseok Choi, Gabriele Caselli, Tiziano de Felice, Luca Colardo, Federico Di Santo, Luca Ricci**) le cui musiche saranno eseguite da Rocco Castellani (contrabbasso), **Alice Cortegiani** (clarinetto basso), **Francesco Peverini** (violino), **Davide Stanzone** (ottavino), **Elide Sulsentì** (violoncello).

La Giuria è composta dai maestri **Claudio Ambrosini, Matteo D'Amico, James Dashow, Mario Mary** e **Marco Uvietta**.

Il concerto verrà anche trasmesso in diretta streaming sul canale youtube dell'Accademia Filarmonica Romana.

SALA CASELLA

venerdì 24 novembre | ore 20

Ensemble Kinari

Azusa Onishi violino

Mizuho Ueyama viola

Gianluca Pirisi violoncello

Flavia Salemme pianoforte

William Walton

Quartetto per archi e pianoforte in re minore

Jean Françaix

Trio d'archi

25 novembre | ore 18

PREMIO VALENTINO BUCCHI 2023

Le radici del comporre-Nuovi Autori e i Maestri del Novecento italiano

Concerto dei finalisti del Concorso Internazionale di Composizione

Rocco Castellani contrabbasso

Alice Cortegiani clarinetto basso

Francesco Peverini violino

Davide Stanzione ottavino

Elide Sulsenti violoncello

Antonio Luigi La Spina

Àrgot II per clarinetto basso ed elettronica

Alice Cortegiani clarinetto basso

Simone Caserta

ABHRA per violino

Francesco Peverini violino

Jinseok Choi

Double fantasy II per contrabbasso

Rocco Castellani contrabbasso

Gabriele Caselli

Come Microcamene della Musica per ottavino

Davide Stanzione ottavino

Tiziano de Felice

Notturmo per violino

Francesco Peverini violino

Luca Colardo

Preludio, Fantasia e Capriccio per violoncello

Elide Sulsenti violoncello

Federico Di Santo

Tetraktys. Four Algorithmic Studies per violino

Francesco Peverini violino

Luca Ricci

Spurio per sassofono baritono ed elettronica

Enzo Filippetti sassofono baritono

Tutti i brani in programma sono prime esecuzioni assolute

Biglietti: Sala Casella posto unico 11 euro comprensivo di prevendita.

Info: filarmonicaromana.org, tel. 342 9550100, promozione@filarmonicaromana.org [1]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-nuovi-ascolti-premio-bucchi>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>