

Opera di Roma. Focchi di neve con Lo Schiaccianoci

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Lo Schiaccianoci è un'incantevole favola coniata dallo scrittore e compositore tedesco **E.T.A. Hoffmann**, tratto dal racconto *Lo schiaccianoci e il re dei topi* (*Nussknacker und Mausekönig*, 1816) ed in parte dalla versione già edulcorata di **Alexandre Dumas** (*Histoire d'un casse-noisette Storia di uno schiaccianoci*). Questa volta sarà sulla scena con la nuova coreografia di **Paul Chalmer**, coreografo canadese classe 1962, ispirata alle meravigliose coreografie russe del capolavoro per balletto di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** datato 1892. Fino all'ultima sera dell'anno, il 31 dicembre, sarà sul palcoscenico del **Teatro dell'Opera di Roma**.

Paul Chalmer è tornato all'Opera di Roma per la sua ottava produzione dopo quelle firmate tra il 2000 e il 2019, tra cui *La Bella addormentata*, sempre sulle musiche del Maestro russo per antonomasia del balletto. Per la direzione di questa edizione, troviamo un grande conoscitore del balletto, di casa al Costanzi, **Nir Kabaretti**, che ha diretto con sicurezza l'**Orchestra capitolina**, che lo conosce e lo segue a sua volta. Ben 12 le levate di sipario per questo *Schiaccianoci* che accoglie due stelle internazionali come **Maia Makhateli** e **Victor Caixeta**, le quali interpretano la **Fata Confetto** e il suo **Cavaliere**: lei georgiana e lui brasiliano: li abbiamo già apprezzati e recensiti ne *La Bayadère* lo scorso febbraio.

Alla base del balletto c'è la **musica di Čajkovskij** che, come negli altri noti balletti *Il lago dei cigni* e *La bella addormentata*, è chiaramente ispirata e istrionata dalla **passione russa per gli incantevoli balletti di Delibes e Adam** e che, con il più "occidentale" dei compositori russi del periodo, giunge ad elevarsi alle alture sinfoniche che delle sue danze sono intessute: pensiamo alla Quarta Sinfonia con il pizzicato-polka, alla Quinta con il valzer e alla Sesta, la *Patetica* del suo gran finale, con una veloce marcetta, senza mancare l'*Onegin* con una marcia e una polacca. Il balletto si annovera nella storia della musica come la prima volta che viene adoperata la **celesta**, strumento appena inventato e dal suono ovattato, e per cui Čajkovskij scrisse il numero della *Danza della fata confetto*.

Per il balletto *Lo Schiaccianoci*, Il racconto originale è tratto da una raccolta piuttosto inquietante dal titolo *I fratelli di San Serapione* di **E.T.A. Hoffmann**, pubblicata nel 1819. Tra questi il freudiano *L'uomo della sabbia*. Echi di questa narrazione si ritrovano nella storia di questo **soldatino di legno a forma di schiaccianoci**, che si trasforma in principe aiutando la bambina **Masha a sconfiggere il Re dei Topi** e adoperandosi per perpetuare il mondo dei sogni.

Questa **tipica fiaba natalizia** ha conservato nel balletto sia **la parte minacciosa**, relativa alla battaglia tra lo schiaccianoci, Masha e il Re dei Topi, sia **la parte squisitamente natalizia** importata dalla versione di **Alexandre Dumas**, ricca di trovate meravigliose e straordinarie.

Altrettanto oniricamente brillante è la scenografia curata da **Andrea Miglio, Gianluca Falaschi** ai costumi e

Valerio Tiberiale luci. Chalmer, in stretta simbiosi con loro, ha riletto il balletto ideato da Marius Petipa e Lev Ivanov nel 1891-92 con un *mix-match* tra gotico e favolistico. Con il demiurgo ipnotizzatore Drosselmeyer, interpretato dall'eccellente e inquietante Claudio Cocino con lungo completo nero svolazzante come un vampiro in una casa *fin de siècle*, dove la *Finis Austriae* della Secessione spunta nella capigliatura del volto sopra l'orologio, sempre presente a ticchettare.

Gotica ma non troppo, la *mise en scène* della battaglia tra i soldatini ed i topoloni, compreso lo sparo di cannone (presente nella musica originale) e grande *aplomb* per i danzatori della danza russa, il *Trepak*; la **danza araba**, in cui brilla l'*étoile* **Alessandra Amato**, sinuosamente seducente tra due uomini in calzamaglia a rete (scelta non felice, sic!); meravigliano i *pas de deux* dell'*étoile* **Alessio Rezza**, che danza **il principe Schiaccianoci** con un'incantevole **Flavia Stocchi**, un afflato percepibile, nell'innocenza dell'amor platonico dettato dal **sogno in mongolfiera**. Nulla potranno le scimmiette festose e birichine, che festeggeranno insieme alla giovane coppia il celebre **Valzer dei Fiori, danzato con** ballerine dal tutù verde e con ricamati i petali dei fiori. Tra il *ballet blanc* dei focchi di neve, ed una sciarada col tutù bianco a strisce rosse, come bastoni di zucchero natalizi, nonchè applausi ripetuti e giulivi per la coppia internazionale quanto quella italiana, e la *kermesse* di danze. **Lo Schiaccianoci**, come ripete **Chalmer, è il Natale: "Non riesco a ricordarne uno senza questo balletto"**.

Primo dei tre balletti musicati da **Pëtr Il'i? ajkovskij** e presentato nella stagione 2023/24 dell'Opera di Roma, a *Lo schiaccianoci* seguiranno anche *Il lago dei cigni* (19-27 giugno 2024) e *La bella addormentata* (14-22 settembre 2024).

Publicato in: GN8 Anno XVI Speciale Natale

//

Scheda **Titolo completo:**

[TEATRO DELL'OPERA DI ROMA \[2\]](#)

S|CONFINAMENTI - STAGIONE 2023/2024

Lo schiaccianoci

Musica di Pëtr Il'i? ajkovskij

Balletto in due atti

Da un racconto di E.T.A. Hoffmann

DIRETTORE Nir Kabaretti

COREOGRAFO Paul Chalmer

Coreografo assistente Gillian Whittingham

Scene Andrea Miglio

Costumi Gianluca Falaschi

Luci Valerio Tiberi

PERSONAGGI E INTERPRETI

La Fata Confetto

Maia Makhateli 21, 22, 23 (20.00) /

Rebecca Bianchi 23 (15.00), 28 (20.00), 30 (15.00), 31 /

Susanna Salvi 24, 27, 29, 30 (20.00) /

Federica Maine 28 (15.00)

Il suo Cavaliere

Victor Caixeta 21, 22, 23 (20.00) /

Giacomo Castellana 30 (15.00) /

Claudio Cocino 23 (15.00), 24, 27, 29, 30 (20.00), 31 /

Mattia Tortora 28 (15.00)

Opera di Roma. Focchi di neve con Lo Schiaccianoci

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Clara

Flavia Stocchi 21, 22, 23, 28 (15.00) /

Marta Marigliani 23 (15.00), 28 (20.00), 30 (15.00), 31 /

Elena Bidini 24, 27, 29, 30 (20.00)

Il principe Schiaccianoci

Alessio Rezza 21, 22, 23 (20.00), 28 (15.00) /

Simone Agrò 23 (15.00), 28 (20.00), 30 (15.00), 31 /

Mattia Tortora 30 (20.00) /

Walter Maimone 24, 27, 29

Drosselmeyer

Claudio Cocino 21, 22, 23 (15.00), 23 (20.00) /

Giacomo Castellana 27, 28 (15.00), 30 (20.00) /

Mattia Tortora 24, 28 (20.00), 29, 30 (15.00), 31

Danza Araba

Alessandra Amato /

Marianna Suriano 27, 28 (15.00), 29, 30 (20.00)

ORCHESTRA, ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI

INCONTRO CON LA DANZA domenica 17 dicembre, ore 17.00

ANTEPRIMA GIOVANI mercoledì 20 dicembre, ore 19.00 (riservata a chi non abbia compiuto 30 anni)

PRIMA RAPPRESENTAZIONE giovedì 21 dicembre, ore 20.00

REPLICHE

Venerdì 22 dicembre, ore 20.00

Sabato 23 dicembre, ore 15 e ore 20.00

Domenica 24 dicembre, ore 11.00

Mercoledì 27 dicembre, ore 20.00

Giovedì 28 dicembre, ore 15.00 e ore 20.00

Venerdì 29 dicembre, ore 20.00

Sabato 30 dicembre, ore 15.00 e ore 20.00

Domenica 31 dicembre, ore 18.00

- [Musica](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/opera-di-roma-focchi-di-neve-con-schiaccianoci>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/schiaccianoci-6>

[2] <http://operaroma.it>

