

Opera Roma. Un anno di grandi successi

L' **Opera di Roma** conclude il 2023 con un eccezionale successo di pubblico: sono state più di 250mila le persone che hanno assistito con un biglietto a pagamento agli spettacoli della **Fondazione Capitolina** nelle sue sedi. Il numero di spettatori è passato da 218.489 nel 2022 a 250.216 nel 2023, un incremento del 14,5%.

Il totale comprende anche il pubblico del **Caracalla Festival** che, con 115.980 biglietti venduti, ha fatto registrare il più alto numero di presenze dal 2001 e segnato un pieno recupero rispetto all'ultimo anno prima della pandemia (106.692 presenze nel 2019). Ai numeri di Caracalla e del Costanzi si aggiungono poi i 40mila spettatori delle tournée effettuate dal Teatro durante l'anno: al **Bunka Kaikan di Tokyo** e alla **Kanagawa Kenmin Hall di Yokohama** (*Tosca* con la regia di **Franco Zeffirelli** e *La traviata* firmata **Sofia Coppola**, entrambe dirette da **Michele Mariotti**, che da sole hanno fatto registrare 14.259 presenze), al **Palais des Congrès di Parigi** (*Le quattro stagioni* di Giuliano Peparini su musiche di **Vivaldi**), alla **Royal Opera House di Muscat in Oman** (con *Giselle* nella versione di **Carla Fracci**) e al **Teatro Comunale di Bologna** con la *Serata coreografi contemporanei*.

Significativa anche la partecipazione dimostrata dal pubblico per le **80 iniziative a ingresso gratuito** e rivolte alla comunità cittadina, che hanno segnato un'affluenza oltre i **30mila spettatori**. Molti i progetti di inclusione sociale e di apertura del Teatro al territorio che hanno coinvolto tutti e 15 i municipi della Capitale, alcuni importanti centri della città metropolitana e la rete dell'associazionismo diffuso. Si è assistito a spettacoli dal **Teatro di Villa Torlonia** alle **piazze di Tor Bella Monaca**, passando per il **Lungotevere**, i **Musei Capitolini** (Notte dei Musei) e l'**Aeroporto di Fiumicino**. Molti di questi hanno visto la partecipazione della **Scuola di Canto Corale** e di **"Fabbrica"**, lo **Young Artist Program dell'Opera di Roma**.

Si chiude così un anno importante, in cui il Teatro ha incrementato la produzione e registrato un aumento del tasso di riempimento della sala, mediamente intorno all'85% – con picchi da tutto esaurito per *Aida*, *Tosca* e *Schiaccianoci* – mentre dati importanti già cominciano a emergere anche per il 2024: il numero degli abbonamenti per la nuova stagione è cresciuto infatti del 15,3% rispetto allo scorso anno.

Anche quest'anno l'Opera di Roma, al termine dell'ultima replica de *Lo schiaccianoci* del 31 dicembre (ore 18.00), celebra l'anno venturo con un brindisi insieme al **Sovrintendente Francesco Giambone**, alla **Direttrice della compagnia di ballo Eleonora Abbagnato**, agli interpreti dello spettacolo e al pubblico in sala. Un momento di festa a conclusione delle dodici repliche del balletto, che da sole hanno ospitato oltre 17 mila spettatori: *Lo schiaccianoci* è il secondo maggior successo di pubblico dopo *La traviata* allestita a luglio a Caracalla (20.330 biglietti venduti).

I festeggiamenti proseguono lunedì 1° gennaio 2024 in occasione della **terza edizione di Roma Capodarte 2024**, il programma gratuito di eventi culturali distribuiti su tutto il territorio cittadino promosso dall'**Assessorato alla Cultura e dal Dipartimento Attività Culturali di Roma Capitale**. Dalle 15.30 alle 19.30 sul piazzale antistante il Teatro in Piazza Beniamino Gigli si svolgono una serie di **concerti gratuiti** con la partecipazione di **Riciclato Circomusicale**, **Little Pier**, **The Ukulele Tree Orchestra**, **FanfaRoma** ed **EtnoMusa**. Dalle 16.00 alle 19.00, invece, la **platea del Teatro Costanzi è accessibile al pubblico su prenotazione** per una esperienza di incontro speciale, grazie alla collaborazione con **Binario 95** e il mensile *"L'osservatore di strada"*, due comunità di accoglienza e supporto per persone senza dimora, le quali condivideranno con i presenti racconti e riflessioni sul Teatro e sul proprio vissuto. L'accesso al Teatro è **gratuito** previa prenotazione per la fascia oraria desiderata (16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30) all'indirizzo email promozione.pubblico@operaroma.it [1] entro il 30 dicembre ore 17.00. Il visitatore potrà ritenere la prenotazione acquisita solo in caso di ricezione dell'email di conferma da parte del Teatro. Orari dei concerti e degli incontri su: operaroma.it [2].

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/opera-roma-anno-di-grandi-successi>

Collegamenti:

[1] <mailto:promozione.pubblico@operaroma.it>

[2] <http://www.operaroma.it>