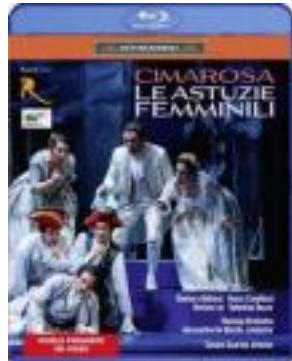


Dynamic. La brillanti astuzie di Cimarosa in Blu-Ray

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il DVD Blu-Ray della **Dynamic** propone in **prima mondiale** la registrazione de *Le astuzie femminili* di **Domenico Cimarosa** realizzate dal **14° Reate Festival** al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. La versione è una **prima ripresa in tempi moderni** fedele al manoscritto originale; l'esecuzione storicamente informata è affidata alla direzione di **Alessandro De Marchi** alla guida della **Theresia Orchestra**.

Le astuzie femminili, che andò in scena il 26 agosto 1794 al Teatro dei Fiorentini di Napoli, riscuotendo il favore del pubblico, è il rifacimento ampliato in due atti da **Giuseppe Palomba** di *Amor rende sagace*, una farsa su testo di **Giovanni Bertati** realizzata per Vienna dopo il successo de *Il matrimonio segreto*. La trama vede protagonisti due giovani innamorati e le astuzie messe in atto da **Bellina** con l'aiuto delle amiche **Eleonora** ed **Ersilia** per potere sposare **Filandro**. Gli ostacoli sono i soliti, il tutore, **Don Romualdo**, per motivi di interesse, la vuole per sé, nonostante sia amante di Eleonora, anche se il padre della ragazza nel testamento aveva promesso i suoi cospicui beni e la figlia a **Don Giampaolo Lasagna**. Una serie di inganni, travestimenti e buffonerie permettono infine ai giovani di sposarsi e gli anziani si rassegnano.

Nulla di nuovo quindi nella trama, il vero interesse è in questa opera di **Cimarosa**, compositore a lungo trascurato, solo *Il matrimonio segreto* si è continuato a rappresentare. La musica di **Cimarosa** è ora oggetto di attenzione non solo verso le opere ma anche verso le composizioni di musica da camera. La creatività del compositore affascinò i contemporanei e ancora oggi è seducente per la straordinaria invenzione melodica, elegante e incantevole e una eccellente varietà timbrica, entrambe basate su una raffinata tecnica compositiva che gli fu riconosciuta persino da **Schumann** a cui non piaceva: " (...) assolutamente magistrale nella tecnica (composizione e strumentazione) (..)" come ricorda **Francesco Degrada** nel suo saggio sull'opera napoletana.

La **Theresia Orchestra**, è una formazione internazionale composta da musicisti fino a 28 anni, provenienti dalle maggiori scuole europee di musica antica. I giovani musicisti danno una ottima prova di sé come si nota anche nelle parti solistiche dell'oboe e del clarinetto. La direzione di **Alessandro De Marchi**, è molto teatrale, attenta al ritmo, all'agogica e alla dinamica e nel rendere l'incantevole varietà, la brillantezza timbrica e la cantabilità delle seducenti melodie di **Cimarosa**.

Cesare Scarton, il regista, insieme a **Michele Della Cioppa**, lo scenografo, ha immaginato una scena che evoca il '700, con deliziosi funzionali elementi mossi dagli attori. Gli elementi citano architetture e sculture note (*Apollo e Dafne* di **Bernini**), suggeriscono i diversi ambienti e aiutano lo svolgersi dell'azione. **Scarton** ha lavorato molto e bene con i giovani cantanti e i risultati sono tangibili nel fluire dell'azione e nella generale disinvoltura dei cantanti nei movimenti scenici. I bei costumi settecenteschi di **Anna Biagiotti** hanno contribuito alla riuscita della resa teatrale

Eleonora Bellocci, come Bellina, è scenicamente disinvolta e spiritosa e si disimpegna bene nella parte, che è lunga e impegnativa, **Valentino Buzza** è Filandro, ruolo in cui si destreggia sia scenicamente che vocalmente. **Martina Licari**, è una spigliata Ersilia, possiede una voce chiara e argentina e ha una buona base tecnica che le ha consentito di affrontare agevolmente la parte vocale, che nell'aria a lei riservata, presenta non poche insidie. **Angela Schisano** ha una bella voce scura di contralto, l'emissione è limpida e calda, le note gravi sono ben centrate, sicuri gli acuti e nel canto è anche molto espressiva, scenicamente è una Eleonora divertente e spigliata

Le parti comiche di basso buffo sono risolte efficacemente. **Rocco Cavalluzzi** è Don Giampaolo Lasagna, un ruolo che segue la tradizione partenopea di essere in dialetto e fu allora di un famoso cantante attore **Carlo Casaccia**. **Cavalluzzi** sa fare un buon uso della sua voce calda ed espressiva, e l'esperienza maturata gli ha permesso di calarsi con scioltezza nel ruolo dello sbruffone, intrigante e pavido. L'esperienza si nota positivamente anche in **Matteo Loi**, un disinvolto Don Romualdo, l'altro vile millantatore dell'opera, **Loi** possiede una voce brunita e gradevole che sa appropriatamente usare per rendere il personaggio.

La registrazione sonora e visiva dello spettacolo è ben riuscita e rende godibile la fruizione dell'opera, che scorre grazie alla pregevole direzione di **Alessandro De Marchi** e alla attenta e briosa regia di **Cesare Scarton**. Una registrazione preziosa e unica che consente di conoscere questa deliziosa *commedia in musica*.

Publicato in: GN9 Anno XVI 4 gennaio 2024

//

Scheda **Titolo completo:**

[Dynamic](#) [2] DVD Blu-Ray

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Le astuzie femminili

Commedia per musica in due atti

Libretto di Giuseppe Palomba

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro dei Fiorentini 26 agosto 1794

Prima esecuzione in tempi moderni fedele al manoscritto originale e su strumenti d'epoca

Personaggi e interpreti

Bellina, soprano Eleonora Bellocci, orfana astuta sotto la tutela di Don Romualdo, promessa sposa a Don Giampaolo ed amante di Filandro

Ersilia, soprano Martina Licari, amica di Bellina

Don Giampaolo Lasagna, basso Rocco Cavalluzzi, uomo millantatore, che ha negoziato in Levante, che veste alla militare, e destinato sposo di Bellina

Don Romualdo, basso Matteo Loi, tutore di Bellina, uomo furbo, ed ignorante che si dà per Dottore Forense, e che aspira alle nozze con Bellina

Filandro, tenore Valentino Buzza, giovine di mercante, e di scarsa fortuna

Leonora, contralto Angela Schisano, governante in casa di Don Romualdo, amante dello stesso

Angelica Pisilli, Maria Clelia Enea, attrici

Alessandro Bartolini, Davide Calvo, attori

Theresia Orchestra

Alessandro De Marchi, direttore

Diego Procoli, cembalo

Cesare Scarton, regia

Michele Della Cioppa, scene

Anna Biagiotti, costumi

Andrea Tocchio, luci

Luca Incerti, Diego Procoli, Emanuela Perito, maestri collaboratori

Silvia Alù, assistente alla regia

Maria Rossi Franchi, scenografo collaboratore

Simona Scandagli, assistente ai costumi

Dynamic. La brillanti astuzie di Cimarosa in Blu-Ray

Pubblicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

Materiale musicale a cura di Edizioni Musedita di Alessandro Bares

Sopratitoli a cura di Prescott Studio

Realizzazione scene, Media Scenica

Costumi - Attrezzeria, Teatro dell'Opera di Roma

Parrucche, Paglialunga srl

Con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i Giovani

Direzione video: Maxim Derevianko

Produzione audio: Realsound.it

Audio Producer and Sound Engineer. Peter Ghirardini

Recording Producer and Editing: Philipp Reif for Realsound.it

Registrato a Rieti al Teatro Flavio Vespasiano, 14° Reate Festival ottobre 2022

- [Cinema](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/dynamic-brillanti-astuzie-di-cimarosa-blu-ray>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/astuzie-femminili-di-domenico-cimarosa-dvd-blu-ray-dynamic>

[2] <https://www.dynamic.it/>