

Accademia Filarmonica Romana. Massimo Quarta e Alessandro Marangoni

Giovedì 14 marzo al Teatro Argentina (ore 21) un nuovo concerto della **stagione da camera dell'Accademia Filarmonica Romana** con il duo tutto italiano formato dal violinista **Massimo Quarta** e dal pianista **Alessandro Marangoni**, musicisti dalla consolidata carriera internazionale, con la passione per la musica da camera.

Massimo Quarta è uno dei pochi italiani ad aver vinto, nel 1991 a 26 anni, il Primo Premio al Concorso “Paganini” di Genova. Temirkanov, Chung, Thielemann, Gatti, Harding, Spivakov sono solo alcuni dei direttori con cui ha collaborato, invitato da istituzioni concertistiche e i maggiori festival in Italia e in tutto il mondo. All'attività solistica e da camera, ha affiancato da più di venticinque anni quella di direttore d'orchestra. Numerose le incisioni discografiche, in particolare spicca la rilettura del repertorio paganiniano apprezzata da pubblico e critica.

Vincitore del Premio Abbiati nel 2019, il pianista (e filosofo) **Alessandro Marangoni** si è affermato sulla scena internazionale grazie ad una significativa attività concertistica e discografica sia come solista che camerista. Perfezionatosi con Maria Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole, debutta nel 2007 al Teatro alla Scala di Milano, in un omaggio a Victor de Sabata, insieme a Daniel Barenboim. Da allora ha suonato nelle principali sale d'Europa, Cina, Stati Uniti e Australia. È il primo musicista italiano a esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life, eseguendo più di cento concerti.

Il concerto si apre con un omaggio a **Ferruccio Busoni** – nel 2024 cade il centenario della morte –, di cui viene eseguita la *Seconda Sonata per violino e pianoforte op. 36a*, composta nel 1898 e che lo stesso autore considerò il suo “opus 1”, ovvero il primo lavoro che avesse una sua precisa dignità estetica. Accolta con interesse di pubblico e critica, la *Sonata* divenne molto popolare ed eseguita all'epoca, un riconoscimento meritato che non ha evitato però un certo oblio negli anni a venire. Compositore vissuto a cavallo fra XIX e XX secolo, che ha assorbito il clima decadente di fine secolo ma anche le forze innovatrici del nuovo, **Busoni** è forse fra i compositori italiani più “europei” della sua generazione, in dialogo con alcuni musicisti che hanno segnato quel delicato passaggio, fra cui Hindemith e Schoenberg, ma allo stesso tempo tenendo come riferimento la musica dei grandi del passato, come **Johann Sebastian Bach** che omaggia nel terzo e ultimo movimento di questa *Seconda Sonata per violino e pianoforte*, citando il motivo di “Wie wohl ist mir” tratto dal *secondo quaderno per Anna Magdalena*.

Seguono due brani di **Čajkovskij** nella trascrizione per violino e pianoforte: la *Sérénade mélancolique op. 26*, dal carattere lirico e intimo e il Waltz-Scherzo op. 34 dal carattere brillante e leggero. Chiusura con il virtuosismo sfavillante della *Carmen Fantasie* di **Franz Waxman**, qui nella versione per violino e pianoforte, tratta dalla colonna sonora, candidata agli Oscar per la migliore musica per film, di *Humoresque* (1946) del regista **Jean Negulesco**.

TEATRO ARGENTINA

giovedì 14 marzo ore 21

Quarta-Marangoni

Massimo Quarta violino

Alessandro Marangoni pianoforte

Busoni Seconda Sonata per violino e pianoforte op. 36a

Čajkovskij Sérénade mélancolique op. 26; Waltz-Scherzo op. 34

Franz Waxman Carmen Fantasie

Biglietti: Teatro Argentina da 17 a 30 euro. I prezzi sono comprensivi di prevendita.

Info: www.filarmonicaromana.org [1], tel. 342 9550100, promozione@filarmonicaromana.org [2]

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-massimo-quarta-alessandro-marangoni>

Collegamenti:

[1] <http://www.filarmonicaromana.org>

[2] <mailto:promozione@filarmonicaromana.org>