

Opera Roma. Trittico Contemporaneo

Patrick de Bana, **Juliano Nunes** e **William Forsythe** sono i coreografi che firmano il *Trittico Contemporaneo*, dal 23 al 29 marzo al Teatro dell'Opera di Roma.

La formula è un appuntamento fisso, coraggiosamente voluto da **Eleonora Abbagnato**, per ampliare e rinforzare il lavoro dei ballerini. Così nel cartellone, accanto ai grandi classici, si trovano titoli e creazioni di autori che entrano per la prima volta nel repertorio del Corpo di Ballo dell'Opera di Roma. Nel programma del *Trittico* ci sono due prime italiane, *Windgames* di **De Bana** e *Playlist* (Track 1, 2) dell'iconico **Forsythe**, e una prima assoluta, *Women* di **Nunes**.

La serata si apre con *Windgames* di **Patrick de Bana** sulle musiche del *Concerto per violino e orchestra op. 35* di **Čajkovskij**. “Opera multinazionale”, come ama definirla l'autore, è stata creata in più fasi e ha unito artisti in tutto il mondo: al primo movimento del Concerto, coreografato nel 2013 con il Wiener Staatsballett, De Bana ha aggiunto il secondo nel 2017 allo Shanghai Ballet e infine il terzo nel 2021 con il Tokyo City Ballet. Dopo il Bunka Kaikan e il Colón di Buenos Aires il balletto completo arriva per la prima volta in Italia, e segna il debutto del coreografo tedesco al Costanzi. *Windgames* nasce dall'ammirazione di **De Bana** per i Ballets Russes di Diaghilev e per **Vaslav Nijinsky**, suo idolo assoluto. In un velato omaggio a quest'epoca di grande creatività e di personaggi leggendari che hanno segnato la modernità, il balletto offre allo spettatore un viaggio tra passato e presente. Dell'originale linguaggio coreografico sono interpreti le étoiles **Rebecca Bianchi** e **Alessio Rezza**, i primi ballerini **Federica Maine**, **Claudio Cocino** e **Michele Satriano**, i solisti e il Corpo di Ballo.

Al centro della serata una prima assoluta: la nuova creazione del brasiliano **Juliano Nunes**. Il giovane coreografo, al suo debutto a Roma, è stato invitato dalla direttrice **Eleonora Abbagnato** a creare un balletto dedicato alle donne in un momento di particolare attenzione, tanto alla violenza di cui sono vittime quanto ai traguardi raggiunti con le loro lotte. **Nunes** ha lavorato con 24 danzatrici su 24 minuti di musica. «*Women è un pezzo astratto – spiega il coreografo –. Non ha una trama ma racconta molte storie. Le donne hanno la capacità di farlo in un modo così onesto attraverso il loro modo di muoversi. Celestiali e allo stesso tempo piene di energia, per me sono un'ispirazione costante. Non ho cercato una storia che dovessero interpretare. Ho cercato di capire chi erano per farle parlare con la propria “voce”, non solo attraverso la mia*». Sulle quattro composizioni di **Ezio Bosso** scelte per questo balletto si susseguono assoli, quartetti, ensemble. A chiudere un duetto che vede protagoniste le étoiles **Alessandra Amato** e **Rebecca Bianchi**.

Il gran finale è affidato a *Playlist* (Track 1, 2) di **William Forsythe**, icona della danza che negli oltre 50 anni di carriera ha riorientato il balletto classico verso la dinamica del XXI secolo. *Playlist* è stata la sua prima creazione per un corpo di ballo inglese, l'English National Ballet (2018). Nata originariamente per 12 danzatori, l'ha successivamente ripresa aggiungendo nuovi brani, proprio come in una playlist personale, e portando sul palcoscenico 30 ballerini. È un lavoro sperimentale, un gioco di equilibrio tra dinamica e musicalità in cui ha saputo accostare classicismo e atletismo con i ritmi della musica new-soul e house. All'Opera di Roma arriva in prima italiana *Playlist* (Track 1, 2), la versione originale per 12 danzatori, tra cui l'étoile **Alessio Rezza** e i primi ballerini **Claudio Cocino** e **Michele Satriano**. La tecnica richiede agli interpreti un'energia tale da travolgere il pubblico con un senso di libertà, spensieratezza e coinvolgimento. Un ruolo fondamentale è giocato dalle musiche, dal groove ascendente di *Surely Shorty* di **Peven Everett** e dal remix house di **Jax Jones** su *Impossible* di **Lion Babe**.

Patrick de Bana è nato ad Amburgo da madre tedesca e padre nigeriano. Si è formato alla scuola dell'Hamburg Ballett ed è stato principal dancer del Bèjart Ballet Lausanne e della Compañía Nacional de Danza in Spagna. Nel 2003 ha fondato la propria compagnia, Nafas Dance Company. Ha creato e collaborato con stelle della danza in

tutto il mondo: Echoes of Eternity (Shangai 2015), Marie-Antoinette (2016, Wiener Staatsballett), Rain Before it Falls con Zakharova (Bol'šoj 2016,), Lost Heaven con Ganio e Moreau, Silk/Ochiba con Legris e Smirnova (Tokyo 2019), gli assoli Medea, per Laura Hecquet e Your black eyes per Bolle (2022), Minotaur (Bol'šoj 2022), Notre Dame de Paris (Liaoning Ballet e NCPA di Pechino, 2023).

Juliano Nunes è nato in Brasile, a Rio de Janeiro nel 1990. Ha studiato all' Akademie des Tanzes a Mannheim. Dopo aver danzato con Badisches Staatstheater Karlsruhe, Theater Hagen, Gauthier Dance, Leipzig Ballet, è attualmente all'Opera Ballet Vlaanderen di Anversa. Ha lavorato con coreografi quali Naharin, Kylián, Van Manen, Cherkaoui, Forsythe e Kahn. Ha creato pezzi per Marie-Agnès Gillot, Svetlana Lunkina ed Evan Mckie, per Royal Ballet di Londra, Acosta Danza, Pennsylvania Ballet, Atlanta Ballet, Mariinskij, Opernhaus Zürich, Ballets Jazz Montréal, Staatstheater Hannover, Origen Festival Cultural, San Carlo di Napoli e per la serie Netflix Tiny Pretty Things. Ha firmato Mirros of Life per Up & Coming Choreographers (NDT 2, 2019), A new creation for Evan McKie and Shale Wagman (2019) e Synergy (2021) entrambe a Orsolina28.

William Forsythe è cresciuto a New York. Dopo gli studi in Florida ha iniziato a danzare con Joffrey Ballet e poi con Stuttgarter Ballett di cui è diventato Resident Choreographer (1976). Nel 1984 inizia l'incarico ventennale come direttore del Ballett Frankfurt. Dopo la chiusura, nel 2004, fonda The Forsythe Company (2005-2015). Sono recenti le creazioni per altre compagnie quali Opéra di Parigi, English National Ballet, Boston Ballet, Sadler's Wells Theater, Scala di Milano. Leone d'Oro alla Biennale di Venezia (2010), ha vinto quattro "Bessie" Award a New York e tre Laurence Olivier Award a Londra.

La prima del Trittico Contemporaneo, sabato 23 marzo (ore 20), è preceduta dall'Anteprima Giovani, venerdì 22 marzo (ore 19). Lo spettacolo torna in scena domenica 24 (ore 16.30), martedì 26 (ore 20), mercoledì 27 (ore 20), giovedì 28 (ore 20) e venerdì 29 marzo (ore 18). Musiche su base registrata; le musiche di Windgames sono eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Carlo Donadio, con Vincenzo Bolognese violino solista.

S|CONFINAMENTI - STAGIONE 2023/2024 DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Trittico Contemporaneo

Windgames

MUSICA Pëtr Il'i? ajkovskij: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35

COREOGRAFIA Patrick de Bana

ASSISTENTE COREOGRAFO Aída Badía

COSTUMI Agnès Letestu

LUCI James Angot

Women

MUSICA Ezio Bosso: Music for Weather Elements: Thunders and Lightnings; String Quartet n.5 "Music for the Lodger"; Violin Concerto n. 1 "The EsoConcerto"; Sixth Breath, The Last Breath

COREOGRAFIA Juliano Nunes

NUOVA CREAZIONE

COSTUMI Mikaela Kelly

LUCI Tania Rühl

Playlist (Track 1, 2)

MUSICA Peven Everett Surely Shorty; Lion Babe Impossible (Jax Jones Remix)

Opera Roma. Trittico Contemporaneo

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

COREOGRAFIA William Forsythe
ASSISTENTE COREOGRAFO José Carlos Blanco
SCENE E COSTUMI William Forsythe
LUCI Tanja Rühl

INTERPRETI PRINCIPALI

ALESSANDRA AMATO, REBECCA BIANCHI, ALESSIO REZZA
FEDERICA MAINE, CLAUDIO COCINO, MICHELE SATRIANO
ÉTOILES, PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

NUOVO ALLESTIMENTO TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

MUSICHE SU BASE REGISTRATA

Le musiche di Windgames sono eseguite dall'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Carlo Donadio, con Vincenzo Bolognese violino solista

ANTEPRIMA GIOVANI venerdì 22 marzo, ore 19.00
PRIMA RAPPRESENTAZIONE sabato 23 marzo, ore 20.00
REPLICHE
domenica 24 marzo (ore 16.30)
martedì 26 marzo (ore 20)
mercoledì 27 marzo (ore 20)
giovedì 28 marzo (ore 20)
venerdì 29 marzo (ore 18)

Biglietti in vendita sul sito <https://www.operaroma.it/> [1] e al botteghino

Info: <https://www.operaroma.it/spettacoli/trittico-contemporaneo/> [2]

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/news/opera-roma-trittico-contemporaneo>

Collegamenti:

[1] <https://www.operaroma.it/>

[2] <https://www.operaroma.it/spettacoli/trittico-contemporaneo/>