

## **Santa Cecilia. Maxime Pascal e Patricia Kopatchinskaja**

Nuovo debutto all'Accademia di Santa Cecilia che in occasione dei concerti di giovedì 11 aprile ore 19.30, venerdì 12 aprile ore 20.30 e sabato 13 aprile ore 18 (Auditorium Parco della Musica) ospiterà per la prima volta il direttore francese **Maxime Pascal**.

Già è stato ospite della Staatsoper di Berlino, dell'Opéra de Paris e della Scala di Milano dove è salito sul podio per l'opera *Quartett* di **Luca Francesconi**, compositore tra i più eseguiti a livello internazionale, del quale nella Sala Santa Cecilia dirigerà la "prima italiana" del *concerto per violino Corpo elettrico* (commissione dell'Accademia di Santa Cecilia, Bamberger Symphoniker, Fundação Casa da Música di Porto e Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) composto nel 2020, di cui lo stesso Autore ci ha dato una breve descrizione: "*L'energia invisibile nel nostro corpo è l'elettricità che, accanto alla gravità, è la forza elementare più significativa. Tutta la nostra esistenza, i nostri pensieri e azioni [...] sono possibili solo attraverso i processi sinaptici-elettrici che avvengono nel nostro sistema nervoso. [...] Il violino solista sfida le azioni dell'orchestra e inizia una trasformazione propria: il violino diventa 'elettrico' e [...] si scatena una vera esplosione di energià.*"

L'esecuzione è affidata alla violinista moldava **Patricia Kopatchinskaja**, appassionata interprete del repertorio del 20° e 21° secolo – "*La musica contemporanea è l'aria che respiro*" ha dichiarato recentemente a Classic Voice –, che torna a Santa Cecilia dopo un'assenza di dodici anni. **Kopatchinskaja** collabora con le maggiori orchestre del mondo e in questa stagione sarà artista residente al Southbank Centre di Londra, Wiener Konzerthaus e Philharmonie Essen.

La serata continua con tre brani ispirati alla Spagna: una pagina scritta nel 1923 di folgorante invenzione musicale come *Alborada del gracioso* di **Ravel** (nato da madre basca); il secondo pannello di *Images* (1908) di **Claude Debussy**, *Iberia*, con sensuali melodie e frammenti tematici orientali, e in chiusura il celeberrimo Boléro di **Ravel**, tra le composizioni più amate e conosciute che la storia della musica conosca.

### **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

#### **Stagione sinfonica**

giovedì 11 aprile ore 19.30, venerdì 12 aprile ore 20.30, sabato 13 aprile ore 18  
Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore **Maxime Pascal**

violino **Patricia Kopatchinskaja**

**Francesconi** Concerto per violino "Corpo elettrico" prima italiana

**Ravel** Alborada del gracioso

**Debussy** Iberia

**Ravel** Boléro

[www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [1]

biglietti da € 19 a € 52

### **PRELUDIO**

**Spazio Risonanze, ore 19**

**Un invito al concerto**

## **Santa Cecilia. Maxime Pascal e Patricia Kopatchinskaja**

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

---

Preludio è una serie di appuntamenti con giornalisti e musicologi per approfondire i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. Un appuntamento imperdibile per avvicinarsi alla musica con un gusto nuovo e per scoprire la storia e il contesto in cui i grandi capolavori hanno visto la luce. Venerdì 12 aprile alle ore 19 (Auditorium Parco della Musica, Spazio Risonanze) sarà **Enrico Girardi** a introdurre al concerto diretto da Maxime Pascal.

Biglietti Intero € 8

**URL originale:** <http://www.gothicnetwork.org/news/santa-cecilia-maxime-pascal-patricia-kopatchinskaja>

### **Collegamenti:**

[1] <http://www.santacecilia.it>