Caracalla allo Specchio. Rapsodia in blu cobalto

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

Con due date memorabili, il 12 e 13 aprile, si è inaugurato il **laghetto e palcoscenico delle Terme di Caracalla** a Roma, nel suo parco archeologico che riveste tutta la città, anzi, la fonda e la mantiene al suo livello di ***Eterno Riflesso*** del passato glorioso dell'impero romano. Lo spettacolo di danza ***Rhapsody in Blue***, dal titolo del famoso brano di **George Gershwin**, è un progetto della **Soprintendenza Speciale di Roma**, diretta da **Daniela Porro** da un'idea di **Mirella Serlorenzi** ed in collaborazione con **Aterballetto** con le coreografie di **Iratxe Ansa e Igor Bacovich.** L'idea dello spettacolo nasce dalla creatività di **Cristiano Leone.**

Lo **Specchio d'Acqua alle Terme di Caracalla** s'inaugura con una rapsodia che non poteva che essere in blu cobalto, come i suoi flussi riflessi nel cielo notturno delle Terme di Caracalla, devote al dio Poseidone, come insegna l'Olimpo.

Il progetto che coinvolge lo spazio archeologico è stato ideato e progettato dall' **architetto Hannes Peer** e realizzato in collaborazione con l'architetto **Paolo Bornello** dello Studio Bornelloworkshop.
La linea architettonica è di ampie dimensioni (42 x 32 metri) con acqua a sfioro su tre lati, ed è alta dieci centimetri, sembra di camminarci sopra per quanto ci si può avvicinare senza timor: semplice e rettangolare suggerisce volutamente la forma della *Natatio*: il materiale di rivestimento della vasca è di colore nero (Liner). **Il palco**, di colore nero, come il resto della vasca e con una minima differenza di altezza (circa 5 centimetri) permette una serie di spettacoli di tanti generi, dalla danza alla musica, al teatro.

Comke diceva **Georges Balanchine**, sostiene Cristiano Leone, ideatore di questo primo evento coniugatore delle due realtà, del palcoscenico sull'acqua: "***Lo specchio non sei tu stesso ma tu che guardi.***" Lo spettatore è quindi al centro della sua ricerca ed esperienza personale, proprio come durante il pregiato spettacolo di **Aterballetto** con la coreografia di **Iratxe Ansa e Igor Bacovich**, con un gruppo di danzatori in blu cobalto, come dal suo titolo, ***Rhapsody in Blue***, che ha avuto la sua prima mondiale al Teatro Regio di Parma lo scorso 17 febbraio.

Danzatori che, ginnicamente, si sono abbracciati e lanciati sull'acqua per incontrare **gli zampilli delle colorate fontane e la nebulosa** che sprizzava nebbia sul palcoscenico. **Vapori di cromie** dal rutilante arancio al fucsia, fino ai verdi ed ai blu azzurrati sotto una luna à la Pierrot.

Narciso sarà al centro di una mostra fotografica che si inaugura a maggio e poi di una serie di incontri, volti a valorizzare il sito archeologico nel suo complesso e nella sua materia fondante, l'acqua delle sue terme, ragione stessa del suo essere.
Pubblicato in: GN23 Anno XVI 14 aprile 2024
//
Scheda**Titolo completo:**

Terme di Caracalla - Roma
12 aprile inaugurazione per la stampa
13 aprile apertura al pubblico

Soprintendenza Speciale di Roma [2]

L’evento promosso dalla **Soprintendenza Speciale di Roma**, diretta da Daniela Porro, in collaborazione con Electa è una produzione della Fondazione Nazionale della Danza /Aterballetto in coproduzione con Fondazione Teatro Regio di Parma e con il contributo di Etxepare Euskal Institutua.

Lo spettacolo, realizzato in collaborazione con Electa e programmato alle Terme di Caracalla grazie ad un'idea originale di Cristiano Leone, è stato presentato in doppia replica, alle 16:00 e alle 17:30. Alla performance si accedeva con il biglietto di ingresso al sito.

- Musica

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/caracalla-allo-specchio-rapsodia-blu-cobalto

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/rapsodia-caracalla
[2] https://www.soprintendenzaspecialeroma.it/eventi/lo-specchio-d-acqua-alle-terme-di-caracalla-inaugura-con-rhapsody-in-blue-di-aterballetto_403/