

Jesi. Un barbiere fedele e teatralmente innovativo

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

Il 13 novembre 2009 a Jesi al Teatro Pergolesi è andata in scena, con grande successo, *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana FORM e il Coro Lirico Marchigiano "Vincenzo Bellini" diretti da Gianpaolo Maria Bisanti.

Il teatro G.B. Pergolesi è un teatro di tradizione (in una città, Jesi, che non è capoluogo di provincia) gestito in modo esemplare, sia per la direzione artistica di Gianni Tangucci, sia per la gestione amministrativa, dell'amministratore delegato della fondazione Pergolesi-Spontini William Graziosi, che consentono la realizzazione di spettacoli di buon livello artistico uniti ad un bilancio in attivo. Abbiamo premesso questa considerazione, in quanto *Il Barbiere di Siviglia*, a cui abbiamo assistito costituisce un ottimo esempio di conduzione di un teatro d'opera, cosa che dovrebbe far riflettere in questo momento in cui si dibatte sulla riforma delle Fondazioni dei teatri d'opera.

L'allestimento, proveniente dal Maggio Musicale Fiorentino, è basato sulle scene e regia di Damiano Michieletto, trentenne regista che ha vinto il premio *Abbiati* per la miglior regia nel 2008 con *La gazza ladra* di Rossini al ROF (Rossini Opera Festival) e i costumi di Carla Teti. Lo spettacolo, la cui regia, è stata ripresa dal giovane jesino Matteo Mazzoni, è godibile, divertente e teatralmente molto efficace. La scena è molto colorata e con pochi elementi sedie rosse e scala blu che, utilizzati creativamente, delimitano lo spazio e sostengono efficacemente l'azione.

La felice trovata di allestire a vista la bottega, che Figaro descrive al Conte di Almaviva, facendola dipingere con le bombolette spray su un telo, è un esempio appropriato per descrivere una regia che, con pochi mezzi, ma tante idee riesce a creare uno spettacolo innovativo e nello stesso tempo sostanzialmente fedele al testo rossiniano.

I costumi molto colorati illustrano ironicamente il carattere dei personaggi, in particolare quello di Bartolo, evoca un cane, Figaro, una volpe e Basilio, particolarmente divertente, un serpente. Basilio, infatti, non solo è vestito di verde, ma ha anche viso e mani dipinte di verde e la marsina ha una lunga coda che ricorda quella dei rettili, inoltre anche la mimica esalta il suo particolare carattere viscido.

La scelta di far cantare il coro nella buca dell'orchestra e sostituirlo sulla scena con dei mimi ha aumentato il ritmo teatrale e la godibilità dello spettacolo. Al contrario l'idea, utilizzata per *la sinfonia*, di immaginare un viaggio che dalla nostra epoca ci porti a quella in cui si svolge la vicenda, buona di per sé, ma reiterata durante tutta la durata del pezzo orchestrale è risultata noiosa.

La recitazione dei cantanti è stata molto curata, frutto di un ottimo lavoro realizzato da Mazzoni. Riguardo alla composizione del cast, la scelta di Tangucci di avvalersi della collaborazione dell'Accademia del ROF e la Scuola

dell'opera italiana di Bologna è risultata molto felice, in quanto ha permesso da un lato di contenere i costi, dall'altro ha consentito ai giovani artisti di fare esperienza, lavorando a fianco di colleghi già da tempo in carriera.

Francesco Marsiglia, giovane che ha già cantato in molti ruoli diversi, è stato, a nostro avviso, un buon **conte d'Almaviva**, esibendo una tecnica appropriata e sicura unita ad un bel timbro di voce. **Roberto Abbondanza** è un veterano che ha sostenuto efficacemente il difficile ruolo di **Bartolo**. Venendo ai giovani **Charlotte Dobbs** è stata una **Rosina** convincente sia vocalmente che teatralmente e così **Alexey Yakimov** nei panni di **Basilio**. Una menzione speciale la merita il coreano **Kim Jootaek** per l'ottima dizione italiana e l'interpretazione del ruolo di **Figaro**, teatralmente difficile e molto impegnativo anche vocalmente. **Anna Maria Sarra** ha ben interpretato **Berta** e **Mattia Olivieri Fiorello**.

Il giovane direttore **Gianpaolo Maria Bisanti**, che già ci aveva convinto nella direzione di *La Traviata* di **Verdi**, ci ha colpito favorevolmente con l'ottima direzione dell'opera rossiniana cogliendo appieno la leggerezza della teatralità ironica e ritmicamente travolgente de *Il barbiere di Siviglia* e che è stata in perfetta sintonia con la regia. Il lavoro svolto con l'orchestra, il coro e i cantanti si è visto e ha prodotto un'ottima coesione, tutti questi aspetti positivi hanno determinato un grande successo, sottolineato dal lungo e caloroso applauso del pubblico.

Publicato in: GN3 Anno II 3 dicembre 2009

//

Scheda **Autore:** Gioachino Rossini

Titolo completo:

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in due atti - Libretto di Cesare Sterbini

dalla commedia omonima di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

musica di GIOACHINO ROSSINI

Spettacolo del 13 novembre 2009

in collaborazione con l'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival 2009 e con la Scuola dell'Opera Italiana di Bologna

personaggi e interpreti principali:

Il Conte d'Almaviva, FRANCESCO MARSIGLIA

Bartolo, ROBERTO ABBONDANZA

Rosina, CHARLOTTE DOBBS

Figaro, KIM JOOTAEK

Basilio, ALEXEY YAKIMOV

Berta, ANNA MARIA SARRA

Fiorello, MATTIA OLIVIERI

direttore, GIAMPAOLO MARIA BISANTI

regia e scene, DAMIANO MICHIELETTO

costumi, CARLA TETI

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

Coro Lirico Marchigiano "V. Bellini"

maestro del coro, David Crescenzi

in coproduzione con Fondazione Pergolesi Spontini

Teatro dell'Aquila di Fermo

Teatro Comunale Dante Alighieri - Fondazione Ravenna Manifestazioni

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

Allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Articoli correlati: [La Traviata di Brockhaus](#). [La mercificazione di Violetta](#) [2]

Jesi. Un barbiere fedele e teatralmente innovativo

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

- [Teatro](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/jesi-barbiere-fedele-teatralmente-innovativo>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/barbiere-di-siviglia-jesi-foto-binci>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/traviata-di-brockhaus-mercificazione-violetta>