

Lo Schiaccianoci al Teatro Nazionale. Tra Tim Burton e la Fata Confetto

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Al Teatro Nazionale *Schiaccianoci* di Pëtr Il'ic ?ajkovski nella versione per due pianoforti di Francesco Sodini con Aleksej Baranovskij ed Elena Domasheva. Il balletto dal 15 al 31 dicembre 2009 festeggia il Natale in un' atmosfera ovattata e innevata con il Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma ed i piccoli Allievi della Scuola di Danza.

Una cornice tutta natalizia con **stelle e fiocchi di neve intorno al palco** ed i piccoli ballerini della **Scuola di Danza di Paola Iorio** che però non inteneriscono di certo il **perfido Drosselmeyer** interpretato da un **magnificamente maligno Manuel Paruccini**, in un costume che lo accosta all'interpretazione di **Johnny Depp** di *Sweeney Todd*, uno dei più sanguinolenti film di Tim Burton, ovvero *Sweeney Todd The Demon Barber of Fleet Street* (*Sweeney Todd il diabolico barbiere di Fleet Street*, celebre musical di Sondheim del 1979). Quasi lo stesso **costume e la stessa acconciatura** con lunghi capelli neri e frezza bianca a sinistra, ha scelto **Raimonda Gateani**. Cera bianca sul viso, nero gessato per il vestito con oblunghe punte: un vero mago moderno che ha entusiasmato grandi e piccini.

Drosselmeyer è un vero **demiurgo** che guida i **quattro giocattoli-automi** della bambina, replicando un'altra favola nera di **Hoffmann**, autore di *Schiaccianoci*, ovvero *L'uomo della sabbia* (*Der Sandmann*, 1815) che diede vita ad **un altro famoso balletto, Coppelia**, su musiche di Délibes in cui viene costruita una **bambola automatica scambiata per una fanciulla** dal protagonista Fritz (da qui anche la nozione di "perturbante" di Freud oltre che dal racconto di Jensen). I quattro giocattoli regalo di *Drosselmeyer* sono *Arlecchino*, *Colombina*, *il Soldatino* e *la Bambola* interpretata da **Flavia Stocchi**, completamente calata nel personaggio. Particolarmente atroce la sua danza dopo che viene caricata e spinta da *Drosselmeyer* a camminare e ballare: il suo volto somiglia ad una di quelle **bambole di porcellana antica** che di notte potrebbero terrorizzare un bambino da qualche angoletto buio, e come insegnano tanti film dell'orrore come *Candyman* o *La bambola che uccide*, ed i nostri incubi, come quelli di *Clara* (**Carlotta Ontesta**), sono ridestati.

Molto tenero il *Valzer dei Focchi di neve* ed il consueto *Valzer dei Fiori* che acquista **una struggente tragicità con le Allieve**. La *Danza Araba* con **Catia Passeri ed Elisabetta Intini** raggiunge la stessa mestizia. Lo *Schiaccianoci* di **Alessio Passquindici** è **rubicondo e vivace** nella danza e nel carattere, come la sua zazzera rossa ed il suo bel costume rosso anch'esso, con i pantaloni bianchi profilati d'oro. La *Principessa Pirlipat* sarà salvata da lui e *Clara* scoprirà che, per fortuna, si è trattato di **un sogno**, topi e Regina dei topi (**Elisabetta Intini**) compresi. Il *Principe Orzo* e *la Fata Confetto* si elevano sulle punte tornite di Claudio Cocino e Chiara Almirante e sulla **celesta** introdotta dal compositore, fluttuano le note più diafane dell'intera composizione (*La Danza della Fata Confetto*).

Lo Schiaccianoci al Teatro Nazionale. Tra Tim Burton e la Fata Confetto

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

L'albero, capovolto per l'intera rappresentazione, - la scenografia è ancora della Gaetani che usa i simboli molto pervicacemente, dimostrando quanto questo balletto sia foriero di esegesi per scene e coreografie, qui ricostruite da Luc Bouy - , al termine del balletto **tornerà diritto**, un po' come tutti i sogni ed incubi della bambina *Clara*, che si risolvono in un abbraccio dei genitori ed in una cascata di regali, **Schiaccianoci tramutatosi nell'attraente figlio di Drosselmeyer** in testa.

A proposito di balletto, **Alberto Cervi** ha pronto **un libro completo** (progettato col precedente CDA del Teatro dell'Opera) **sulla storia del balletto all'Opera** che ci auguriamo giunga presto nelle librerie come supporto per tutti, esperti e non, alla storia del balletto in Italia.

Publicato in: GN5 Anno II 3 gennaio 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

Lo schiaccianoci

Teatro Nazionale - Roma

Musica di Pëtr Il'i? ajkovskij

Balletto in due atti da un racconto di E.T.A. Hoffmann

dal 15 al 31 dicembre 2009

Spettacolo del 23 dicembre 2009

Corpo di Ballo dell'Opera di Roma

con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo diretta da Paola Jorio

Nuovo allestimento

Trascrizione per due pianoforti di Francesco Sodini

Al piano Aleksej Baranovskij ed Elena Domasheva.

Coreografia Luc Bouy

Scene e costumi Raimonda Gaetani

Drammaturgia e regia Beppe Menegatti

Disegno luci Patrizio Maggi

Interpreti

Babushka - Mère Gigogne Carla Fracci

Fata dei confetti Anna Chiara Amirante

Principe dell'Orzo Claudio Cocino

Consigliere Drosselmeyer Manuel Paruccini

Lo schiaccianoci Alessio Passaquindici

Vedi anche:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [2]

Articoli correlati: [Lago dei Cigni all'Opera di Roma. La sublime Odette-Odile di Svetlana Zakharova](#) [3]

- [Teatro](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/schiaccianoci-al-teatro-nazionale-tra-tim-buton-fata-confetto>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/schiaccianoci>

[2] <http://www.operaroma.it>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/lago-dei-cigni-opera-sublime-odetteodile-svetlana-zakharova>

