

Il Festival delle Scienze all'Auditorium. Tecnologia e scienza tra possibile e immaginario

Dal **13 al 17 gennaio 2009** l' **Auditorium Parco della Musica** di **Roma** ospiterà la V edizione del **Festival delle Scienze**, prodotto dalla **Fondazione Musica per Roma** e che si avvale della collaborazione di **Codice. Idee per la Cultura** e **Telecom Italia**, nonché della promozione di **FILAS - Finanziaria laziale di sviluppo**. Tema di quest'anno sarà il rapporto tra le **scienze** e le loro applicazioni tecnologiche come si può evincere dal titolo: **“Tra Possibile e Immaginario. Magie tecnologiche e ricerca scientifica”**.

Del resto, le relazioni tra i **saperi scientifici** e le loro **applicazioni tecnologiche** non sono certo una novità recente. Nonostante i luoghi comuni in proposito, questo rapporto era oggetto di attenzione anche presso gli antichi Greci ed ebbe particolare rilievo nel periodo ellenistico, come ha ben mostrato lo storico della scienza **Lucio Russo** [1]. In età moderna, **Leonardo** [2] prima e **Galileo** [3] poi, erano ben consapevoli dell'importanza delle macchine, costruite per indagare meglio l'universo naturale.

Il panorama attuale pone però sotto una luce diversa i rapporti tra il sapere scientifico e la tecnologia: i progressi di quest'ultima la rendono sempre più pervasiva ed incline a superare limiti e barriere. Del resto, i congegni che spesso utilizziamo nella nostra vita quotidiana derivano dalle ricadute tecnologiche di quelle che possono essere considerate autentiche rivoluzioni: dalle ricerche sulle **nanotecnologie** alle nuove frontiere dell' **intelligenza artificiale**, dal predominio del **digitale** fino all' **ingegneria genetica**. E spesso l'atteggiamento del pubblico è oscillante: si va dall'entusiasmo acritico di alcuni alla diffidenza eccessiva di altri, schierati sui versanti opposti della dicotomia tra **“apocalittici”** e **“integrati”**, resa celebre da un fortunato libro di **Umberto Eco** [4].

Secondo la formula ormai consolidata del **Festival**, a farci da guide, quasi novelli emuli di Virgilio in un viaggio metaforico nei penetrali sotterranei delle scienze contemporanee, saranno alcuni dei più significativi esponenti della ricerca scientifica italiana e mondiale: da **Ilaria Capua**, giovane ricercatrice nel campo della virologia, allo scienziato della Nasa **David Wolpert**, [5] dal fisico e storico della scienza **Enrico Bellone** al genetista **Luigi Luca Cavalli-Sforza**, dai filosofi della scienza **Mauro Dorato** [6] e **Telmo Pievani** [7] al fondatore del MIT MediaLab **Nicholas Negroponte** [8], famoso anche per aver ideato il progetto **“One Laptop per Child”** (finalizzato alla produzione di computer portatili di costo intorno ai 100 dollari per fornire ai bambini che abitano nei paesi in via di sviluppo l'accesso alle fonti dell'istruzione e della conoscenza).

Ad essi si affiancheranno anche studiosi di scienze umane come l'economista **Brian Arthur**, lo storico della scienza **George Dyson**, [9] il filosofo **Maurizio Ferraris** (autore di uno studio sull'ontologia del telefonino e di un corposo saggio sulla **Documentalità** [10]) e musicisti come i **Motel Connection** (la band torinese che comprende il cantante dei **Subsonica**, **Samuel Romano**) che all'Auditorium presentano il loro nuovo progetto crossmediale **H.E.R.O.I.N. - Human Environmental Return of Output/Input Network**. Ma il pezzo forte dal punto di vista musicale sarà senz'altro costituito dal **Concerto per Astrofisico e Radioscopio Il nero delle stelle**, scritto da **Gérard Grisey**, con protagonista **Margherita Hack**, che si terrà **venerdì 15** e **sabato 16** presso il **Teatro Studio**.

Resta il rammarico per il fatto che del **trittico originario dei festival** culturali dell'Auditorium **quello della scienza sia l'unico sopravvissuto**: infatti, **quello di filosofia** e **quello di matematica** sono stati inopinatamente **soppressi**. Le giustificazioni ufficiali, confermate durante la conferenza stampa con **Gianni Borgna**, **Carlo Fuortes** (presidente e Amministratore delegato della Fondazione Musica per Roma) e **Vittorio Bo** (Direttore scientifico del Festival), rimandano al fatto che si tratterebbe di **festival con un ciclo triennale** (anzi, quello di matematica originariamente sarebbe dovuto essere *one shot*), ormai giunto a conclusione. E si è preferito investire le **poche risorse** per un inedito **Festival del libro e della lettura**, che dovrebbe svolgersi tra **marzo ed aprile**. Sarà, ma restiamo convinti che **alcuni motivi** di carattere ideologico non siano stati estranei alla soppressione degli

Il Festival delle Scienze all'Auditorium. Tecnologia e scienza tra possibile e immaginario

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

altri due festival, soprattutto quando ci sono di mezzo personaggi invisi a molti ambienti per le loro **posizioni in materia religiosa e politica**, a cominciare da **Piergiorgio Odifreddi** [11], mente organizzatrice del Festival di matematica, per finire agli organizzatori di quello di Filosofia, **Paolo Flores D'Arcais** e **Giacomo Marramao**.

Teo Orlando

Sede: Il Festival delle Scienze si svolge nei diversi spazi indicati nel [programma](#) [12] dettagliato dell'**Auditorium – Parco della Musica – Viale Pietro de Coubertin (Roma)**

Date e orari

Il calendario di eventi si articola **da mercoledì 13 a domenica 17 gennaio 2010**. L'apertura degli spazi espositivi e la programmazione degli eventi (conferenze, *lectio magistralis*, dialoghi, caffè scientifici, incontri per gli studenti e gli insegnanti) seguono gli orari indicati nel programma.

Biglietti

Gli eventi del Festival sono a pagamento al costo di 2 euro.

Spettacoli

Per informazioni sui prezzi degli spettacoli e sulle modalità di acquisto dei biglietti Infopoint tel. 06 80241281 - Call Center tel. 199 109783 (servizio a pagamento)

Info al pubblico

Auditorium - Parco della Musica tel 06 80241281

Ufficio Promozione tel. 06 80241226

www.auditorium.com [13]

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/festival-delle-scienze-allauditorium-tecnologia-scienza-tra-possibile-immaginario>

Collegamenti:

[1] http://www.feltrinellieditore.it/SchedaLibro?id_volume=1370411

[2] <http://www.macchinedileonardo.com/>

[3] <http://www.fondazionegalileogalilei.it/>

[4] http://tecalibri.altervista.org/E/ECO_apocalittici.htm#fine

[5] <http://ti.arc.nasa.gov/profile/dhw/>

[6] <http://host.uniroma3.it/dipartimenti/filosofia/personale/doratoweb.htm>

[7] http://www.formazione.unimib.it/v2/default.asp?idPagine=178&funzione=scheda_persona&personale=25

[8] <http://www.media.mit.edu/people/nicholas/>

[9] http://www.edge.org/3rd_culture/bios/dysong.html

[10] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/maurizio-ferraris-oggetti-sociali-tracce-indelebili>

[11] <http://www.vialattea.net/odifreddi>

[12] <http://www.auditorium.com/eventi/4952242>

[13] <http://www.auditorium.com>