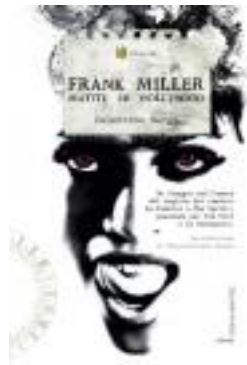


La matita di Frank Miller. Supereroi dai tratti umani, molto umani

Articolo di: Sebastiano Davoli



[1]

Un viaggio nell'opera del **regista dei comics**: da *Elektra* a *The Spirit*, passando per *Sin City* e le Termopili.

Valentino Sergi presenta le opere di **Frank Miller** in modo inedito, sfruttando gli strumenti di analisi propri del cinema e dei comics. Per la casa editrice **Edizioni XII** svela quali meccanismi si nascondono dietro i successi del genio statunitense.

“Alla fine degli anni '70, Jim Shooter, capo della Marvel, affida le matite di Daredevil al giovane Frank Miller, distintosi nelle pagine de *L'uomo ragno*”. Da quel giorno, il mondo dei comics non sarà più lo stesso. I **supereroi** neppure. Prendendo coscienza delle proprie avventure, vedranno trasformarsi le vene di carta in sangue rosso, vivo e vegeto. **Diventano uomini, prima di essere eroi**. Miller li catapulta nella realtà umana, proponendo una visione del personaggio da un punto di vista inedito. Non solo azione, ma **drammi e conflitti interiori**. E' così che ha inizio il *Risorgimento* del mondo della graphic novel.

Valentino Sergi racconta questo viaggio mettendo a nudo **le tecniche dell'artista statunitense**. “*Le didascalie delle vignette dimenticano il tono giocoso che hanno sempre avuto, impregnandosi dei drammi umani*”. Quindi è soprattutto **il medium**, sotto la sapiente matita del genio del Maryland, che sposa il linguaggio cinematografico. Dalle vignette verticali all'uso onomatopoeico dei caratteri, dai *credits* all'interno della scena ai bordi connotati di senso. **Il linguaggio fumettistico viene amplificato ed esaltato**, fino a raggiungere il suo apice nella vignetta stile piano sequenza in *Elektra lives again!*, **omaggio a *The Golden Stairs*, dipinto di Sir Edward Coley Burne-Jones**.

Il regista dei comics nella sua carriera addomesticherà anche la cinepresa, pronta a rappresentare al meglio le tavole di china. “*Sin City è (...) l'adattamento più fedele mai realizzato a partire da una graphic novel. Sia da un punto di vista testuale che da un punto di vista visivo*”. Sergi analizza accuratamente tutta l'opera di Miller, riuscendo nell'impresa di renderla **fruibile anche per i meno esperti in materia di comics**.

Parole come *widescreen*, *storytelling*, *action movie*, *frame*, *hard boiled* fanno parte del vocabolario di questo saggio e conferiscono al lettore una **conoscenza minuziosa di dettagli particolari** ed interessanti, di sicuro indispensabili per capire fino in fondo cosa si nasconde dietro le quinte del **lavoro di Frank Miller**, sia esso **fumettistico o cinematografico**.

Publicato in: GN6 Anno II 18 gennaio 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

Frank Miller. Matite su Hollywood

Saggio di Valentino Sergi

Edizioni XII, 2009

La matita di Frank Miller. Supereroi dai tratti umani, molto umani

Publicato su gothicNetwork.org (<http://www.gothicnetwork.org>)

pp. 131, € 14.90

Vedi anche:

[Edizioni XII](#) [2]

- [Libri](#)

URL originale: <http://www.gothicnetwork.org/articoli/frank-miller-supereroi-tratti-molto-umani>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/frank-miller>

[2] <http://www.xii-online.com>