Wolfman. Un setting gotico per l'animale celato in noi

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

Svettano le guglie delle chiese sui **gargoyles** mentre ***Wolfman*** di **Benicio Del Toro** balza da un palazzo all'altro sugli archi impazziti dei violini di **Danny Elfman** (colonna sonora): la **regia** di **Joe Johnston** non lascia il fiato e la tensione cresce a **Blackmoor**, nella tenuta dove **Sir Anthony Hopkins**/*John Talbot* e **Emily Blunt**/*Gwen Conliffe* cercano di raccapezzarsi sulla sparizione di *Ben Talbot*, il fututo sposo di Gwen.

Tratto dal celebre ***L'uomo lupo*** del 1941 con **Lon Chaney Jr.** e Bela Lugosi, la Universal produce un **remake colossale** e all'altezza del precedente sia per recitazione, **Sir Anthony Hopkins insieme a Del Toro**/*Lawrence Talbot* sono **convincenti e credibili** nelle loro parti come **Emily Blunt** in quella di *Gwen*, ed assolutamente superiore per **ambientazione e scenografia di Rick Heinrichs e fotografia di Shelly Johnson**. Gli incubi di **Johann Heinrich Füssli** si insinuano in ogni angolo della casa, di notte spuntano sul letto nelle sembianze di un Gollum scampato a *Il Signore degli Anelli* e venuto a turbare i sogni di *Lawrence Talbot* alla ricerca del fratello scomparso.

Il territorio di accoglienza sono le lande di **Blackmoor**, ovvero **la tenuta dei Talbot** dove vive il padre di Lawrence e di Ben, completamente **isolato dal mondo** ed in mezzo a ragnatele e tappeti di pelli d'animale, di cui è anche rivestito, nei **simbolici costumi di Milena Canonero** (tre Oscar all'attivo). **Hugo Weaving**, che impersona *l'Ispettore di Scotland Yard* che indaga sui massacri di Blackmoor, è stato suggerito dal vero *Ispettore Frederick George Aberline* che seguiva le indagini su Jack lo Squartatore.

Geraldine Chaplin nella parte della *zingara Maleva* riconduce all'apparato mitico creato dal film: siamo alla **fine dell'800** (la madre di Lawrence è morta nel 1865 in circostanze non chiare) e *Lawrence* la incontra cercando notizie sul fratello nel **campo degli zingari**. Da qui inizia tutto. Una **serie di attacchi ed un massacro** innescano una spirale in cui *Lawrence* viene risucchiato: da questo momento in poi scopriamo il passato di Lawrence ed il periodo nel **manicomio di Lambeth** a Londra.

Rick Baker, curatore degli effetti speciali e del trucco dei personaggi, in particolare del **lupo mannaro di Del Toro**, è particolarmente conosciuto per *Un lupo mannaro americano a Londra*, il lupo mannaro in versione horror comica, e per *Star Wars*, oltre ad un pacchetto di ben sei premi Oscar.

Il film dura due ore ma non si sentono assolutamente: scorre incredibilmente sia per effetti sia per emozioni. Un vero film horror che non lascia minimamente il tempo di mettersi a pensare tra una scena e l'altra tanto l'aggressione (innocua) è continua e sincronizzata con l'evolversi della narrazione.

Letture consigliate: ***Psiconalisi dell'incubo*** di **Ernest Jones** (l'allievo di Freud) dove vi è un intero capitolo dedicato al Lupo mannaro.

Pubblicato in: GN8 Anno II 18 febbraio 2010
//
Scheda**Titolo completo:**
Wolfman

Regia: Joe Johnston
Sceneggiatura: Andrew Kevin Walker, David Self
Attori: Benicio Del Toro, Emily Blunt, Anthony Hopkins, Geraldine Chaplin, Hugo Weaving, Art Malik, Michael Cronin, David Sterne, Branko Tomovic, Elizabeth Croft, Sam Hazeldine, Olga Fedori Ruoli ed Interpreti
Fotografia: Shelly Johnson
Montaggio: Dennis Virkler
Musiche: Danny Elfman
Produzione: Universal Pictures, Stuber/Parent
Distribuzione: Universal Pictures Italia
Paese: USA 2009
Uscita al Cinema 19 febbraio 2010
Genere: Horror
Durata: 125 Min

Voto: 9
Vedi anche:
Wolfman IT [2]
Wolfman [3]

Articoli correlati: Colour from the Dark.Il colore del male [4]
Incubi Live. Sonorizzazioni per capolavori horror [5]

- Cinema

URL originale: http://www.gothicnetwork.org/articoli/wolfman-setting-gotico-animale-in-noi

Collegamenti:
[1] http://www.gothicnetwork.org/immagini/wolfman
[2] http://www.wolfman-ilfilm.it/
[3] http://www.thewolfmanmovie.com/
[4] http://www.gothicnetwork.org/articoli/color-darkil-colore-del-male
[5] http://www.gothicnetwork.org/articoli/incubi-live-sonorizzazioni-capolavori-horror