

## Mischa Maisky all'Accademia Filarmonica Romana. L'avvolgente virtuosismo del violoncello di Bach

Articolo di: Daniela Puggioni



[1]

L'11 marzo 2010 all'Accademia Filarmonica Romana Mischa Maisky ha completato, con grande successo, il ciclo dei concerti dedicati alle sei *Suites per violoncello* di Johann Sebastian Bach iniziato da Natalia Gutman il 18 febbraio scorso.

Durante il concerto sono state eseguite la **Prima, la Quarta** e la **Quinta** delle *Suites*, ciascuna delle quali presenta nel penultimo movimento una danza diversa: *minuetto*, *bourrée* e *gavotta*. In un incontro che ha preceduto il concerto Mischa Maisky, intervistato da Sandro Cappelletto e Silvio Danese, ha affermato che la musica scritta da Bach è molto moderna e presenta ardue difficoltà per l'esecutore. Il **violoncellista**, unico ad essere stato allievo di Mstislav Rostropovi? e Gregor Piatigorsky, parlando dell'interpretazione, ha sottolineato come non si sappia nulla della tecnica esecutiva dei musicisti dell'epoca, né soprattutto come Bach stesso suonasse il violoncello. Per questo motivo, ha affermato che non ha senso parlare di una *esecuzione filologica*, sottolineando l'importanza della **libertà dell'interprete** durante l'esecuzione.

Le *Sei suites per violoncello* furono composte da Bach durante il periodo di Köthen (1718-1723 ca.). La forma è quella della *suite barocca*, composta da un *preludio* e **cinque movimenti di danza**, che si susseguono nel modo seguente: *allemanda*, *corrente*, *sarabanda*, duplice danza (a scelta tra *minuetto*, *bourrée* e *gavotta*) e *giga*.

A quell'epoca il **violoncello** stava sostituendo gradualmente la **viola da gamba**, per le sue doti di maggiore **sonorità** e **dinamicità**, tuttavia la letteratura solistica presentava ancora pochi esempi come Giovanni Degli Antoni (1687), e Domenico Gabrielli (1689). La straordinarietà dell'opera di Bach è di aver esplorato e sperimentato tutte le **possibilità tecniche ed espressive** di questo strumento in modo ineguagliabile: questo è ciò che la rende moderna ancora oggi.

La *suite n°1 in sol maggiore* presenta già dal *preludio* il suo carattere **scorrevole** e **fluid** con una scrittura che esalta il **suono caldo e pieno del violoncello**, ma anche lo straordinario virtuosismo, soprattutto nella *corrente* e nella *giga* conclusiva, mentre il secondo *minuetto* si pone come una pausa pensosa prima della trascendente danza finale.

Nella *suite n°4 in mi bemolle maggiore* è presente una grande **dinamicità** e ancora uno **stupefacente virtuosismo**, esaltato dalla bravura dell'esecutore che ha sottolineato il grande respiro delle meravigliose frasi della *sarabanda*.

La *suite n°5 in do minore* ha come caratteristica peculiare la **scordatura della corda più acuta in la, abbassata un tono sotto, al sol**. Questa tecnica è molto utilizzata nella **musica barocca** e ha, in Bach, l'esplicito scopo di facilitare l'esecuzione. Fin dal *preludio* si svela il **carattere eminentemente drammatico** del pezzo, sottolineato

dalla **scelta della tonalità**, ed esaltato dall'**uso ripetuto dei suoni gravi**: anche nella *fuga* del primo movimento il virtuosismo è pensoso e austero.

**Maisky** ha mostrato di essere un **interprete ideale** di queste straordinarie pietre miliari della musica di ogni tempo; il pubblico consapevole gli ha tributato uno strepitoso successo. Il grande artista ha concesso, come bis, dalla *Quinta suite* la *corrente* e la straordinaria *sarabanda*, di cui ha sottolineato mirabilmente, ancora una volta, le ampie frasi drammatiche e lo splendore dei suoni gravi.

**Publicato in:** GN10 Anno II 18 marzo 2010

//

Scheda **Autore:** Johann Sebastian Bach

**Titolo completo:**

**Accademia Filarmonica Romana**

*Concerto dell'11 marzo 2010*

**Mischa Maisky**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Suite n° 1 in sol maggiore per violoncello solo, BWV 1007*

*Suite n° 4 in mi bemolle maggiore, BWV 1010*

*Suite n° 5 in do minore, BWV 1011*

**Vedi anche:**

[Accademia Filarmonica Romana](#) [2]

**Articoli correlati:** [Brunello. Intriganti suites per violoncello](#) [3]

- [Musica](#)

**URL originale:**

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/mischa-maisky-accademia-filarmonica-avvolgente-virtuosismo-violoncello-bach>

**Collegamenti:**

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/mischa-maisky>

[2] <http://www.filarmonicaromana.org/>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/brunello-intriganti-suites-violoncello>