

Rosetta Acerbi a Palazzo Rospigliosi. Il Nunc lacerante di luce pietrosa

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La pittrice **Rosetta Acerbi** ha inaugurato una mostra il cui titolo, *“Un viaggio misterioso” sogno e simbolo nella pittura*, va affiancato subitaneamente alla **musica**, che il M.^o **Michele Greci** ha impressionato dal vivo sulla sua chitarra modificata, *Nunc (Ora, 1971)* del marito **Goffredo Petrassi** (1904-2003), dedicato proprio a lei. A **Palazzo Rospigliosi** di Zagarolo (Roma), dove Petrassi è nato, la mostra continua fino all’8 maggio 2010.

Chi si nasconde dietro gli enigmi dei volti di Rosetta Acerbi? Da *L’Ambiguo* (1995), passando per *Il Ricordo* (1970) fino a giungere alla metaforica sostanziamento di *Enigma* (2009), la strada percorsa ed i territori esplorati condividono **l’impressionismo per i tratti laceranti** quanto **i simbolisti** per un innegabile gusto per il dubbio, la domanda, **il quesito** da porre a sé stessi mentre si osserva. Dipinti esploranti situazioni mentali, questi di Rosetta Acerbi, dove la fisicità mostra ed indica **medusee memorie** a volte soprannaturali. Un *Mefistofele* appena addotto in *Il Tremendo* (1995), una selva di capelli come *La Notte* (1995), dalla quale fuoriescono **balle di luce pietrosa** con al centro una pallottola nera, oppure **l’angelo dalle ali nere** che sorvola i tetti di *La sirena sulla città*. Tutte queste **Presenze**, come riassume il titolo della sezione, inoculano problematici lacerti di tempo e spazio navigati nell’altrove.

Strettamente legate alla musica queste opere, **la musica che conosceva, ispirava, ascoltava** nelle tremebonde notti d’incanto come nei paesaggi solari del giorno appena abbozzati nei suoi *Fiori*, per **materiche sovrapposizioni di tinte** mescolate a radi colori aranciati e gialli ocra che, finendo per tingersi di verde assomigliano a bianchi acini.

Una donna, Rosetta Acerbi, che ha saputo instillare gli *Estri* (1967), la musica per 15 esecutori dell’omonimo balletto che debuttò nel 1968 a Spoleto con Aurel Miloss. Nella **Sala Sinopoli dell’Accademia di Santa Cecilia** il 26 marzo abbiamo ascoltato forse la composizione più compiuta di **Petrassi**, il *Quartetto per archi* del 1958 in quattro movimenti dedicato a Guido Turchi. In questo *Quartetto* dalla **struttura cerebrale e dialogante** si individuano **toni lugubri ricorrenti**, specialmente nel primo movimento, che il *Quartetto di Fiesole* composto da Alina Company e Daniela Cammarano ai violini, Luca Guidi alla viola (dal 2008 ha sostituito il fondatore Pietro Scalvini) e Sandra Bacci al violoncello, interpretano con estrema accuratezza e vigorosità espressiva.

Le **battute d’archetto** – che ricordano da vicino quelle sul tamburo della chitarra del M.^o Greci – interrompono il rincorrersi assiduo delle note inframmezzati da **pizzicati à la Bartòk** e **sussurri** che richiamano da vicino i lentissimi di **Arvo Pärt**. Una **drammatica inquietudine**, la stessa che riconosco nelle **tele di Rosetta Acerbi**, fa rabbrivire l’intento dialogico degli archi che riprendono una querelle agonica. Quattro linguaggi differenti – anche i due violini infatti mutano e non osservano il medesimo percorso e lo stesso tono – che solo nell’*Adagio* terminale acquistano una certa tinta pacata e lenta, in una composizione dalle frasi più lunghe, sebbene continui il ritorno sincopato.

A me sembra di rinvenire in questo *Quartetto* di Petrassi la stessa questua di *L'ultima cena* (1986) di Rosetta Acerbi: un quadro che ritrae non dodici ma **tre dici apostoli, con la Maddalena**, la prima a sinistra, che osserva **Cristo alzare il dito mentre si rivolge a lei**, con la testa e con lo sguardo, quasi a dare le ultime indicazioni all'unica persona assolutamente affidabile tra tutti i partecipanti su **uno sfondo rutilante**.

Publicato in: GN11 Anno II 3 aprile 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

Mostra "*Un viaggio misterioso*" *sogno e simbolo nella pittura*

di [Rosetta Acerbi](#) [2]

a cura di Carlo Fabrizio Carli

Palazzo Rospigliosi – Zagarolo

6 marzo / 8 maggio 2010

Nunc di Goffredo Petrassi alla chitarra **Michele Greci**

Comune Città di Zagarolo

Istituzione Palazzo Rospigliosi

"Maestri a Palazzo Rospigliosi"

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

[Quartetto di Fiesole](#) [3]

Concerto di venerdì 26 marzo 2010

Webern *Langsamer Satz*

Petrassi *Quartetto per archi*

Schumann *Quartetto op. 41 n. 3*

Vedi anche:

[Santa Cecilia](#) [4]

- [Arte](#)

URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/articoli/rosetta-acerbi-palazzo-rospigliosi-nunc-lacerante-luce-pietrosa>

Collegamenti:

[1] <http://www.gothicnetwork.org/immagini/rosetta-acerbi>

[2] <http://www.rosettaacerbi.com>

[3] <http://www.quartettodifiesole.it/>

[4] <http://www.santacecilia.it/scw/>