

## Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La stagione 2010-2011 ed il diritto di critica di Gasponi

Le stagioni 2010- 2011 di **musica sinfonica** e da **camera** dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono state presentate in una conferenza stampa dal presidente **Bruno Cagli** il 19 maggio 2010. **Cagli**, sottolineando l'alto livello raggiunto dall'orchestra e dal coro, ha annunciato la prossima incisione dello *Stabat Mater* e del *Guillaume Tell* di **Rossini** con la **EMI** e quella per la **Deutsche Grammophon** dello *Stabat Mater* di **Pergolesi**, oltre quella già registrata per la **Decca** di arie d'opera, tutte con la direzione del maestro **Pappano**.

Ha anche illustrato i **dati che si riferiscono al 2009: 932 eventi**, che comprendono anche le conferenze e le attività didattiche dedicate a bambini e ragazzi, **311 concerti con 357.000 presenze**, di cui **310.000 paganti**, con un **riempimento medio delle sale dell'80%**. Ha sottolineato come **con gli sponsor si copra il 49% della spesa** e come anche in questi primi mesi del 2010 nonostante la crisi “*il botteghino non ne abbia sofferto*”. Dai dati esposti, ha aggiunto, si evince che **tagliare le spese, cioè i concerti, non avrebbe alcun senso in quanto calerebbero anche le entrate dagli sponsor e non si avrebbe alcun risparmio**.

La **stagione sinfonica** si aprirà con *Guillaume Tell* di **Rossini** in questa nuova edizione il cast sarà diverso rispetto alla precedente con l'eccezione del tenore **John Osborne**. **L'opera sarà registrata dal vivo** e verrà eseguito anche il **terzetto femminile del quarto atto** che allora fu tagliato. Non riusciamo a comprendere perché allora fu soppresso e perché anche in questa edizione non vengano eseguiti i **balletti del primo e del terzo atto**. Questi balletti verranno presentati in successivo concerto per essere registrati e inseriti nel cd. Ci è stato detto da **Cagli** che il problema è la **lunghezza** dell'opera e ci sono non meglio identificate resistenze. Ci chiediamo come mai non vengano fatte le medesime obiezioni per il *Parsifal* di **Wagner**, opera ancora più lunga e riteniamo che **Rossini** meriti lo stesso rispetto per la sua opera.

La stagione di **musica da camera** inaugurerà con l'esecuzione della *Lodoïska* di **Luigi Cherubini** di cui ricorrono i 250 anni della nascita. Il maestro **Pappano** concluderà le celebrazioni per i **bicentenari della nascita di Chopin**, con il pianista **Lang Lang** che eseguirà il *primo concerto*, e di **Schumann**, con **Maurizio Pollini** che suonerà il *concerto per pianoforte*. Continueranno i concerti dedicati a **Liszt** per il **bicentenario della nascita** e a **Mahler** per il **centenario della morte** con il **completamento dell'esecuzione di tutte le sinfonie**; anche i **trecento anni della nascita di Pergolesi** verranno ricordati con l'esecuzione dello *Stabat Mater* e il **centenario** di quella di **Nino Rota**, di cui verrà eseguito il *1° concerto per pianoforte e orchestra e la suite dal film Il Gattopardo*.

Segnaliamo **due pezzi in programma commissionati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in prima esecuzione assoluta**, nella stagione di musica sinfonica, di **Ivan Fedele** *?s soffio vitale* e in quella da camera di **Silvia Colasanti** *'...di tumulti e d' ombre' studio per il Faust per quartetto d'archi*.

Notiamo anche nella stagione da camera 5 concerti dedicati alla **musica barocca**, anche se quest'anno non verrà eseguito **nessun oratorio di Händel**. Sarebbe auspicabile, vista l'esistenza di un gruppo di musicisti dell'orchestra che si è specializzato nell'esecuzione della musica barocca e ora che il coro dell'Accademia ha un nuovo direttore in **Ciro Visco**, una presenza più costante degli **oratori di Händel** nei programmi delle prossime stagioni.

Per quello che riguarda gli esecutori, segnaliamo che nella stagione sinfonica oltre ai direttori più affermati e amati dal pubblico, ci saranno **molti giovani**, una scelta, a nostro avviso positiva e molto interessante. Anche quest'anno alcune prime parti dell'orchestra si esibiranno come solisti, nella stagione sinfonica **Alessio Allegrini corno** e in quella da camera **Alessandro Carbonare, clarinetto** e **Luigi Piovano, violoncello** che suonerà insieme ad **Antonio Pappano**; ci auguriamo che, visto l'**alto livello artistico delle prime parti dell'orchestra** si continui e si ampli la partecipazione.

Per quello che riguarda il **prezzo degli abbonamenti e dei biglietti non ci sono variazioni**. Il programma è ampio e molto diversificato, invitiamo quindi chi fosse interessato a consultare il sito [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it) [1] che è stato presentato in una nuova veste come grafica e contenuti.

Come ultimo argomento, ma non per importanza, vogliamo parlare del caso del giornalista **Alfredo Gasponi** sollevato in conferenza stampa da **Mauro Mariani** a nome dell'**Associazione Critici Musicali**. Nel 1996 Gasponi in una intervista al maestro **Wolfgang Sawallish** ne riportò il giudizio poco lusinghiero nei confronti dell'**orchestra, di allora**, in un articolo che uscì su Il Messaggero con un titolo offensivo (che l'Orchestra di Santa Cecilia non fosse preparata), e ritenuto dal giudice diffamatorio per cui la testata fu condannata ad un risarcimento di **2 milioni e 500.000 euro ai musicisti**. Gli orchestrali citarono in giudizio anche **Gasponi** ma non **Sawallish**, che aveva espresso quell'opinione (in un virgolettato) riportata dal giornalista e confermata dal maestro in tribunale.

**Gasponi è stato condannato in appello ad un risarcimento di 500.000 euro e gli è stato pignorato il conto in banca e il 20% dello stipendio in attesa di sapere se la Cassazione accoglierà il ricorso**. Ricorso presentato in quanto nelle **motivazioni della sentenza** si parla di **giudizio fortemente critico, non diffamatorio**, quindi in linea con il diritto di critica proprio del giornalista. Abbiamo riportato questi fatti per esprimere **solidarietà umana e professionale a Gasponi** - a nome dell'intera Redazione - che ha sempre svolto il suo lavoro con competenza e misura e in difesa del **diritto di critica e della libertà di stampa**. Auspichiamo anche che **Cagli**, a cui **Mariani** si è rivolto, riesca a far comprendere agli orchestrali l'assurdità di un simile accanimento verso una persona, profondamente prostrata, la cui vita e quella della sua famiglia verrebbe distrutta se quella sentenza fosse eseguita.

*Daniela Puggioni*

### URL originale:

<http://www.gothicnetwork.org/news/accademia-nazionale-di-santa-cecilia-stagione-2010-2011-ed-diritto-di-critica-di-gasponi>

### Collegamenti:

[1] <http://www.santacecilia.it>